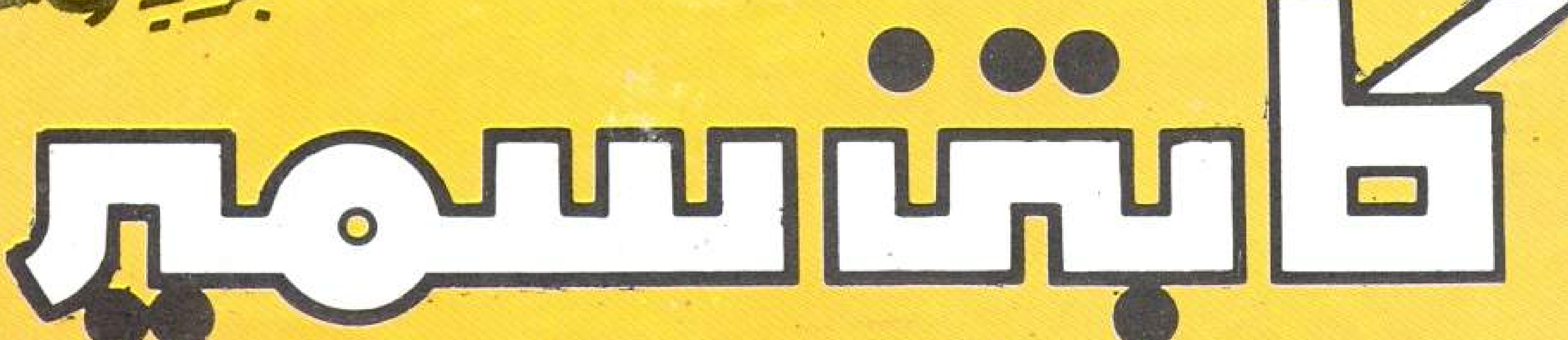
السنة ٢٦ ـ رقم ١٣٧٩ ـ ١٢ سبتمبر ١٩٨٢ الثمن ٢٠ قرشا





للشباب - للبنات - للجميع من سن ٨ إلى ٨٨

أما كانت أجازة.. حافلة !!

تحرك، لا وقت للكسل

ما أحلى العودة إلى البيت

Captain Samir, No. 1379 - 13 September 1982 - 20 P.T.





يقدم:

أولادى أحبابى قلبى

نجح ابطال المقاومة فى اقناع العالم بانهم أصحاب قضية عادلة ، وسوف يدافعون عنها حتى يعودوا الى ديارهم، ومهما طال الزمان .. لقد صمدوا ٧٧ يوما ، وشهدوا الاهوال ، وذاقوا نيران الجحيم ، وسقط آلاف الشهداء والجرحى من الاطفال الابرياء ، فى مواجهة الغزو الاسرائيلى الذى أعاد الى اذهان القادة والادباء والمفكرين فى العالم عصور النازية الهتلرية البشعة .

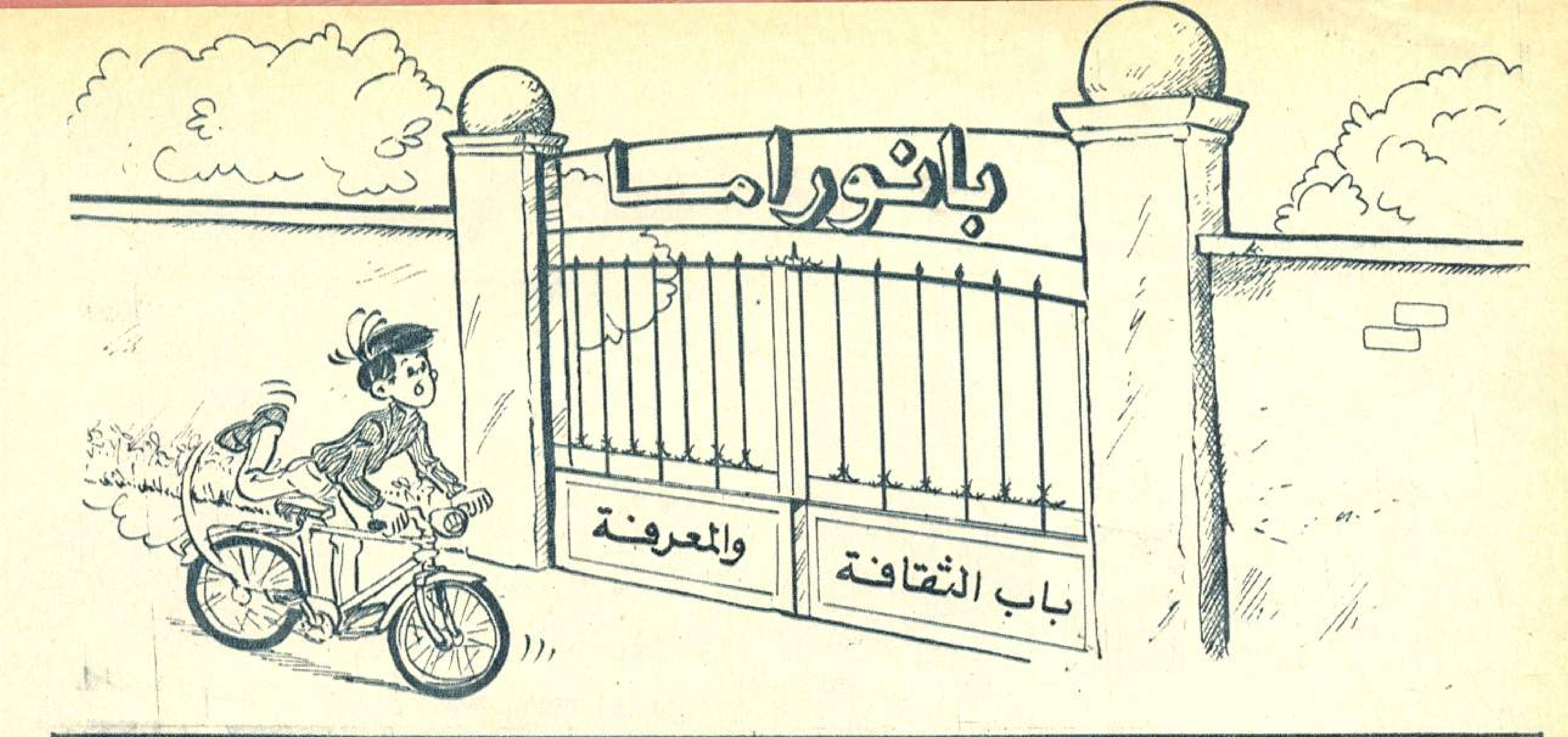
والنازية ، كلمة المانية .. وقد آمن زعيمها « هتلر » بفكرة عنصرية اساسها عدم تساوى الأجناس البشرية، وأن المانيا فوق الجميع .. وشن « هتلر » حروبا همجية شرسة ، دمر وخرب وسخر بالقوانين ، ولم يحترم القرارات الدولية، ولم يهتم بالصيحات التى انطلقت فى العالم المتحضر تنادى بوقف الحرب ونزيف الدماء .. وفى مايو عام ١٩٤٥ ، انكسر «هتلر» وتحطم نظامه النازى بهزيمة المانيا ، وحاكم العالم « هتلر » واعوانه على جرائمهم فى نسف البيوت وضرب المستشفيات، وسحق المدنيين .. ونفس الشىء فعله « بيجن » فى لبنان ، وبدأ المفكرون فى العالم يطالبون بمحاكمته مثل «هتلر» لاستخدامه نفس الاسلوب فى حرب الابادة والتخريب والتدمير ، وضرب وقتل الابرياء من المدنيين بلا تمييز.. وأثبت « بيجن » بنفسه أن النازية والصهيونية دعوتان متشابهتان .. وهذه الحقيقة اصبح العالم كله يراها الان بوضوح .. ويرى أيضا بوضوح نضال وصمود الابطال الذين يصرون على العودة الى ديارهم.. هذا حقهم، وسوف يعودون .. كل حبى ..

ماما لبنى









الدب الصغير - تيدى بير



كيف بدأ حب الاطفال لهذه اللعبة ؟ !
ما السبب فى اختيار هذا الاسم العالمى لهذه اللعبة ؟ !

ذهب الرئيس الامريكى الراحل **تيودور روزفلت** الى ولاية مسيسبى للمساهمة فى حل الخلاف على الحدود بين ولاية مسيسبى ، وولاية لويزيانا ، وفى اجازة نهاية الاسبوع ، خرج لممارسة رياضة صيد الدببة ، فاطلق المرشد كلاب الصيد على دب عجوز اعرج ، وهكذا استطاع المرشد من ربط الدب الى شجرة ليكون هدفا سهلا للرئيس ، ولكن ، رفض **روزفلت** اطلاق الرصاص على الحيوان الاعزل ، فاستوحى رسام كاريكاتير من الحادث صورة نشرها فى احدى الصحف اليومية ، ورأى الرسم « **موريس ميتشوم** » وهو صاحب مصنع ومحل ولعب للاطفال ، وخطر له أن يبتكر **لعبة** على شكل الدب .. ولما انتهى من عمل النموذج الاول عام ١٩١٢ ، وضعه فى نافذة المحل (**الفيترينة**) وكتب بجانبه : **تيدى بير اى دب تيودور روزفلت** .. وكلمة تيدى هى اسم التدليل (او اسم الدلع) ثم كتب صاحب المصنع الى الرئيس الامريكى ليستأذنه فى استخدام اسم « تيدى » كعلامة تجارية لهذه اللعبة الجديدة .. فبعث اليه بالرد بخط يده : « **اشك فى أن يكون لاسمى أثر فى ترويج تجارة الدببة ، ولكن فى أمكانك ان تستخدمه اذا شئت** » . وبعد سنة واحدة كان تيدى بير يكتسح اسواق اللعب فى أمريكا ثم فى العالم .

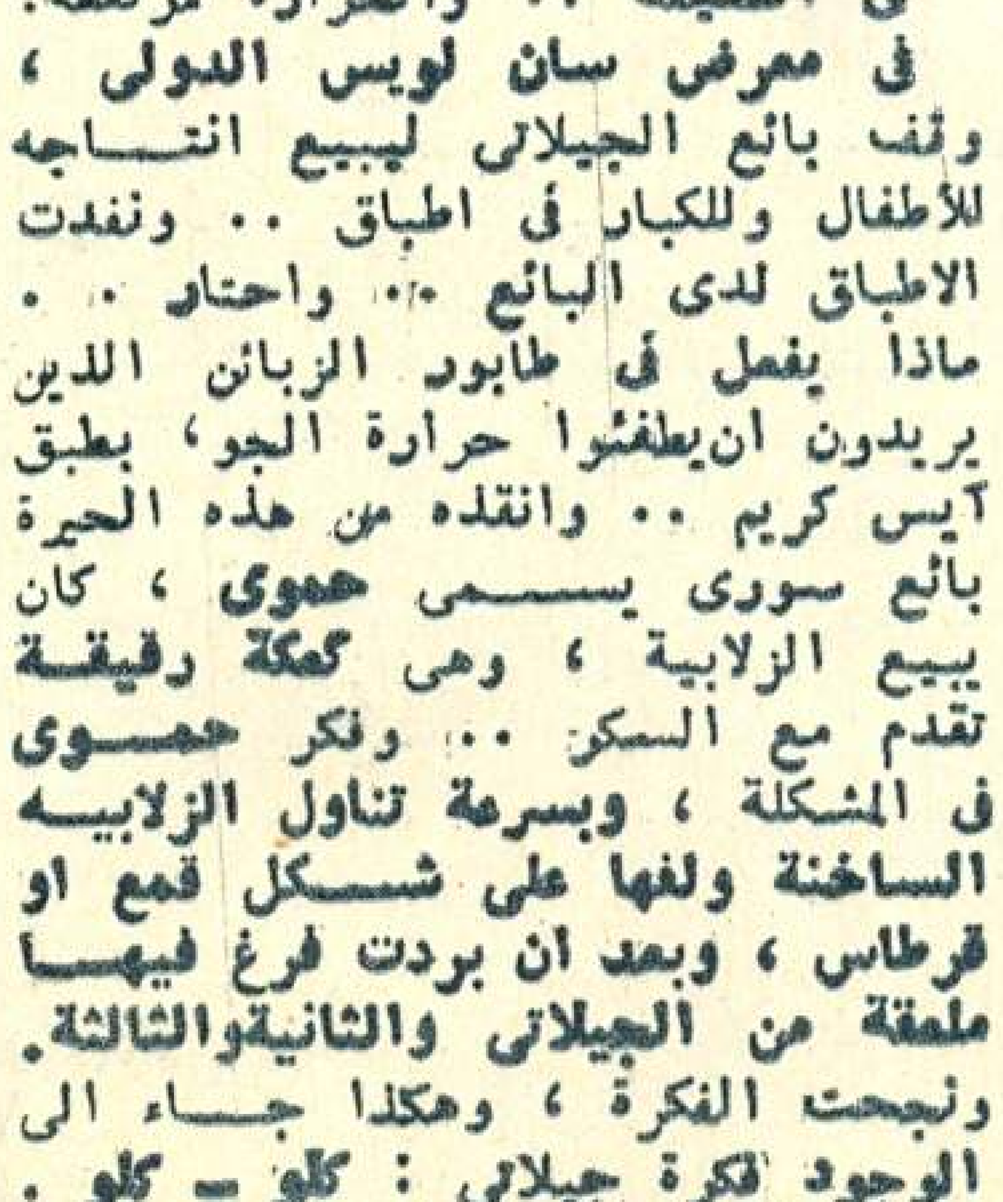

تيودور روزفلت

كلـــو ... كلـــو

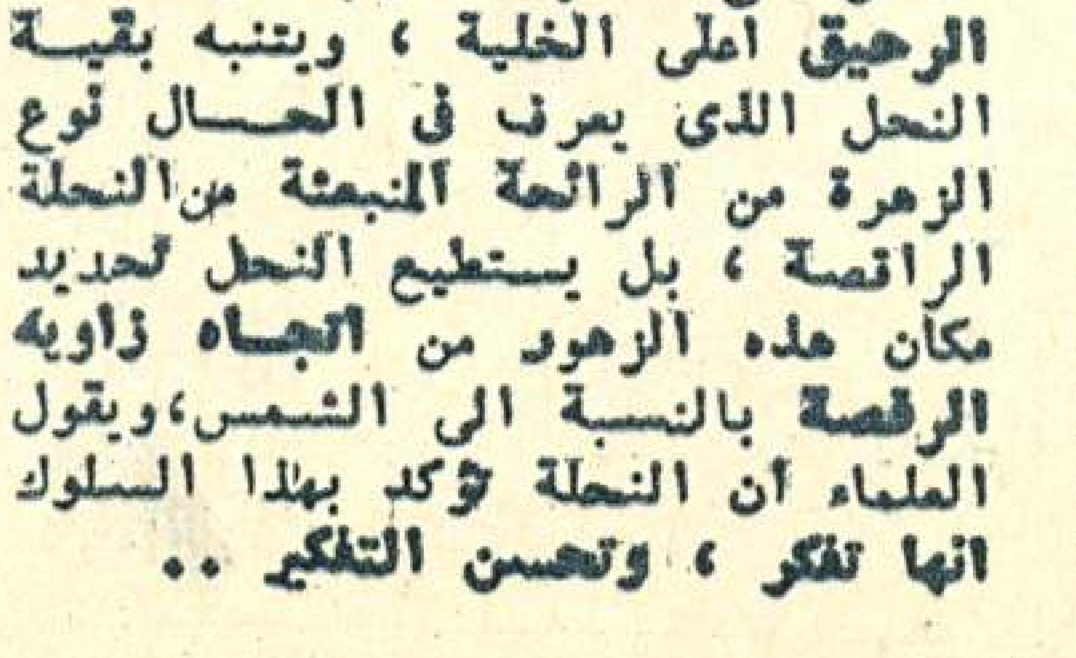


فى الصيف .. والحرارة مرتفعة . **فى معرض سان لويس الدولى ،** وقف بائع الجيلاتى ليبيع انتاجه للأطفال والكبار فى اطباق .. ونفدت الاطباق لدى البائع .. واحتار .. ماذا يفعل فى طابور الزبائن الذين يريدون ان يطفئوا حرارة الجو ، بطبق آيس كريم .. وانقذه من هذه الحيرة بائع سورى يسمى **حموى** ، كان يبيع الزلابية ، وهى **كعكة رقيقة** تقدم مع السكر .. وفكر **حموى** فى المشكلة ، **وبسرعة تناول الزلابيه الساخنة ولفها على شكل قمع او قرطاس ، وبعد أن بردت فرغ فيها ملعقة من الجيلاتى والثانية والثالثة .** ونجحت الفكرة ، وهكذا جاء الى الوجود **فكرة جيلاتى : كلو - كلو .** وكان ذلك عام ١٩٠٤

هل الحشرات تفكر



النحلة تستطيع الاجابة عن هذا السؤال .. ومن الواضح أن للنحل لغته الخاصة فى التفاهم ، **فهو** يتجمع لجمع الرحيق من نوع واحد من الزهور ، وعندما تجد نحلة نوعا جديدا من الورود ، تنبه زميلاتها لهذا الاكتشاف ، وبعد جمع الرحيق يرجع النحل الى الخلية ، وتبدأ **رقصة الرحيق** أعلى الخلية ، ويتنبه بقية النحل الذى يعرف فى الحال نوع الزهرة من الرائحة المنبعثة من النحلة الراقصة ، بل يستطيع النحل تحديد مكان هذه الزهور من **اتجاه زاويه الرقصة** بالنسبة الى الشمس ، ويقول العلماء أن النحلة تؤكد بهذا السلوك **انها تفكر ، وتحسن التفكير ..**





هـواة المـراسـلة

هواة عدم المراسلة

المعروف عن الكاتب الشهير «الفرو كارينجي» حبه الشديد للمراسلة، وكان يبعث لابن اخيه الكثير من الرسائل، لكنه لا يتلقى اجابة نهائيا، وذات مرة، تحدى ان يرغمه على الرد، فبعث اليه برسالة حافلة بالدعابة المرحة، وختم رسالته قائلا:

" وطى الرسالة عشرة دولارات، لتشترى طوابع كما يحلو لك. » ولم يرفق «كارينجي» فى الرسالة دولارات، وبعد ايام قليلة فاز بالرد . . . .

وكتب له ابن اخيه الرد التالي :

عمى العزيز اندرو...

أنت تعرف عنى الكسل الشديد فى كتابة الرسائل، وأننى أشعر بالذنب الشديد نتيجة اهمالى فى الرد، ولكنك تعرف أن الكسل فى كتابة الرسائل ليس بالظاهرة الجديدة وجدير بالذكر أن قبل ٢٠٠٠ سنة، عاتب الكاتب الرومانى بلينوس الأصغر أحد مراسليه المتخاذلين فى الرد على رسائله بقوله: "إذا صح أنه ليس عندك ما تكتب عنه، فاكتب وأخبرنى أنه ليس لديك ما يهم للكتابة عنه."

حديث صحفي مع قارئ بارع

منحت الصحيفة مكافأة للمحرر الصحفى عن حديثه الممتع مع قارىء بارع، يهوى قراءة الكتب الطبية، وفى نهاية الحديث سأله الصحفى: « والآن، بعد قراءتك فى كل هذه الكتب الطبية، ما الفرق بين قراءة كتاب فى الطب العام، وقراءة كتاب آخر فى الطب النفسى ؟! » وأجاب القارىء الذكى :

« فى الحال الأولى، يظن القارىء ان لديه جميع الأمراض التى يصفها كتاب الطب العام .. وفى الحال الثانية، يظن القارىء ان معارفه هم المرضى » ..



رسائل ظريفة



تنبهت دور النشر الصغيرة الذكية الى ان بعض الناس يجد صعوبة كبيرة فى الرد على الرسائل او بطاقات التهانى، فقامت بطباعة بطاقات ملونة انيقة لكل مناسبة، من فرح وتهنئة الى المشاركة فى الحزن على وفاة عصفورة او سمكة ملونة عزيزة . . .

ويختار البعض بعناية كارتا او بطاقة من هذا النوع ويضيف لها كلمة صغيرة خاصة به .. ولكن البعض يكتب بخط كبير كلمات مبعثرة لارابط بينها .. ومثل هذه الرسائل لاتترك اثرا فى نفس المرسل اليه ..

وبما ان الذكاء لا ينقص البشر، ابتكر بعض المراسلين الكسالى طرقا جديدة للرد على الرسائل بأسلوب طريف، منها مثلا :

تلميذ كان من هواة جمع النبات ويجفف الاوراق والازهار النادرة، فوجد الحل فى ان يجمع بين متعة جمع هذه الورود والاوراق وارسالها لأصحابه لعمل لوحات منها او ليذكر فقط الأماكن التى جمعها منها فتاة كانت تبعث لصديقاتها بعلب كبريت تذكارية ..

فتاة أخرى من هواة الرحلات، ومن كل مطعم، تبعث لصديقاتها بقائمة الطعام وتكتب تعليقها على الاطعمة اللذيذة، وتضع شريحة ليمون دلالة على جودة الطهو، وتشطب على القائمة اذا لم تعجبها، وكانت تسجل ملاحظاتها فى نوتة تضعها فى حقيبتها، وكلما خطرت لها ملاحظة طريفة تسجلها، وتدونها فى رسائلها ولم تكن تجد صعوبة فى كتابتها ..

حلوى أقراص النعناع



فى اشهر الصيف، وفى مصنع شيكولاتة ولدت الفكرة، وكان السبب المباشر، ان عمال مصنع الشيكولاتة لا يحتملون الحر والعطش اثناء عملهم اليومى فى المصنع، فهبط الانتاج، وهبطت المبيعات، وكاد « كلارنس كرين » صاحب المصنع ان يعلن افلاسه ويبيع المصنع ! فنصحه احد اصدقائه من الاطباء بأن يقدم للعمال مشروب النعناع ليطفىء نار الحر، ويرطب الفم والجسم فلا يشعرون بالعطش الشديد .. ونجحت التجربة .. وفكر صاحب المصنع فى انتاج حلوى النعناع المركزة فى اقراص مثل اقراص الدواء .. وفى عام ١٩١٢ طرح « كرين » اقراص النعناع فى الاسواق باسم : « المنقذون » ونجحت نجاحا ساحقا، واقبل عليها الكبار والاطفال ..

هل تعلم؟

- كل قرن هجرى يعادل ٩٧ سنة ميلادية ؟
- كل قرن ميلادى يعادل ١٠٣ سنة هجرية ؟

















أصدقاء كابتن سمير
عبد الناصر عبد اللاه محمد - قنا - قوص - الشعراني













السيد محمد نصر العنوان : ٢١ حارة حلوان ـ شارع سوق السلاح ـ القلعة القاهرة









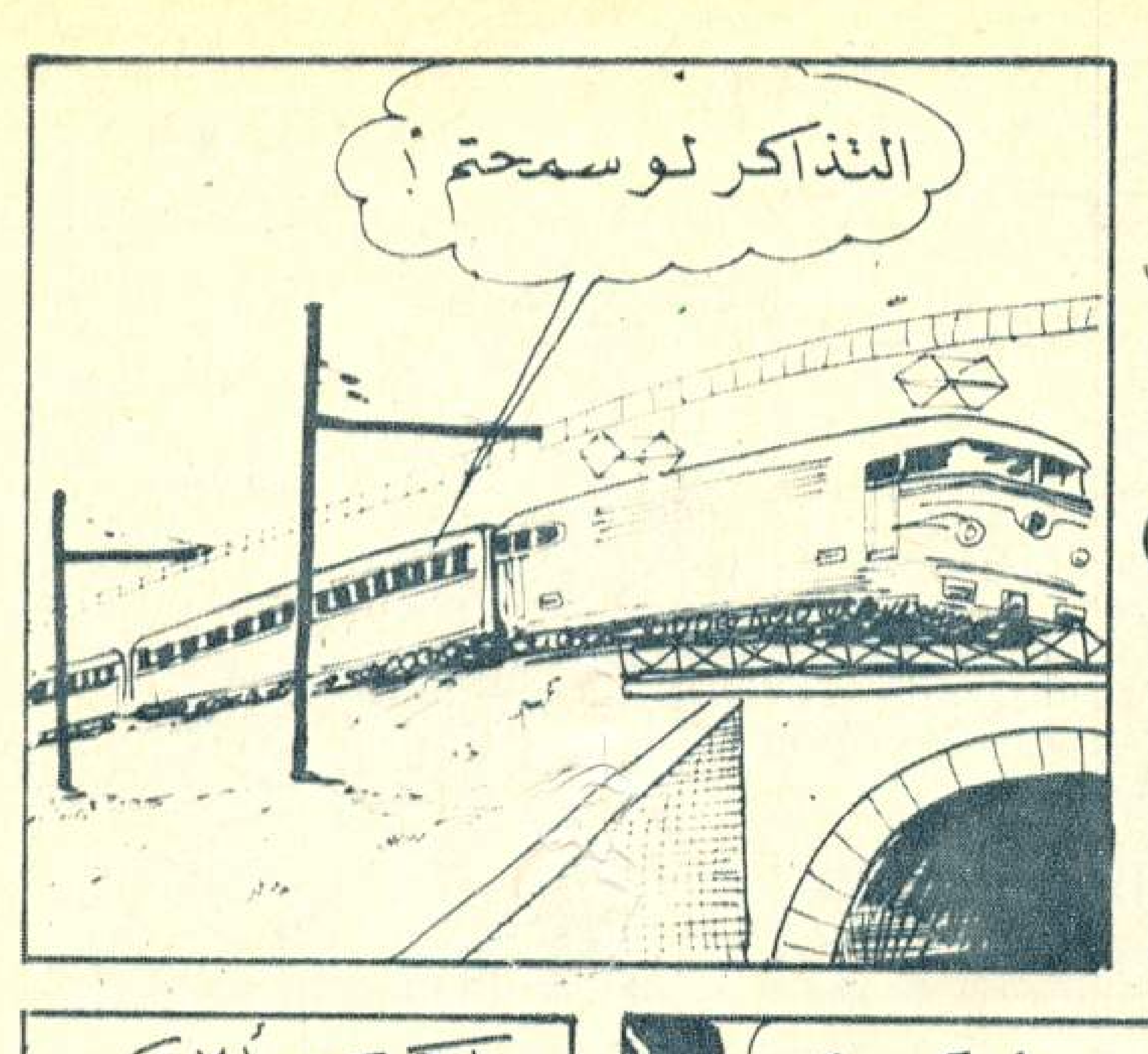






رمضان زكى فرج ـ محافظة أسيوط ـ ديروط ـ عزبة عبد الباقى













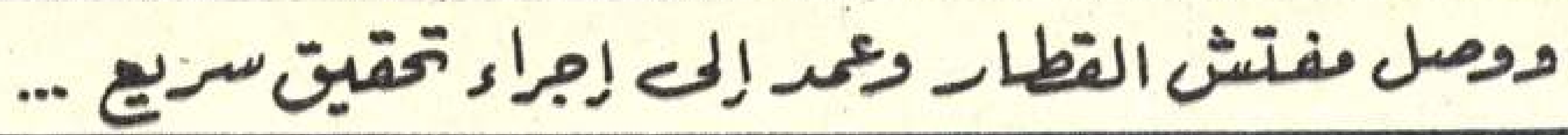


وقدمت الآنسة نفسها كان اسمها زينب محسن فريد.. وكانت ذاهبة إلى الإسكندرية لتقدم أوراقها للإشتراك في مسابقة للوصول على وظيفة وكانت تحمل في المحفظة شهادات الخبرة ومبلغا كبيرا من النقود..



ايناس أحمد البدوي العنوان: مساكن الزاوية الحمراء ب ٩ م ٢ - القاهرة


غدًا هو آخر موعد لتقديم الطلبات والأوراق .. ضاعت الفرصة !


ووصل مفتش القطار وعمد إلى إجراء تحقيق سريع ...


فيما عدا هؤلاء الشبان الأربعة الذين ذهبوا إلى المطعم، وذلك الأجنبى الذى نزل فى محطة طنطا ، لم أر أحدًا يخرج أو يدخل فى هذه المقصورة !
أستطيع أن أؤكد ما قاله الأستاذ، وأنا لم أترك المقصورة منذ تركنا القاهرة !


كان الموقف واضحا .. كانت الشكوك تدور حول الركاب السبعة الموجودين مع الآنسة "زينب" فى مقصورتها ..


أنا لا أعرف ما هو رأى زملائى ، ولكنى شخصيا على استعداد لتقديم حقيبتى للتفتيش !


وأنا أيضا !
هذا هو الحل الوحيد لإظهار براءتنا !!
أنا لا أرى أى ضرر فى ذلك !

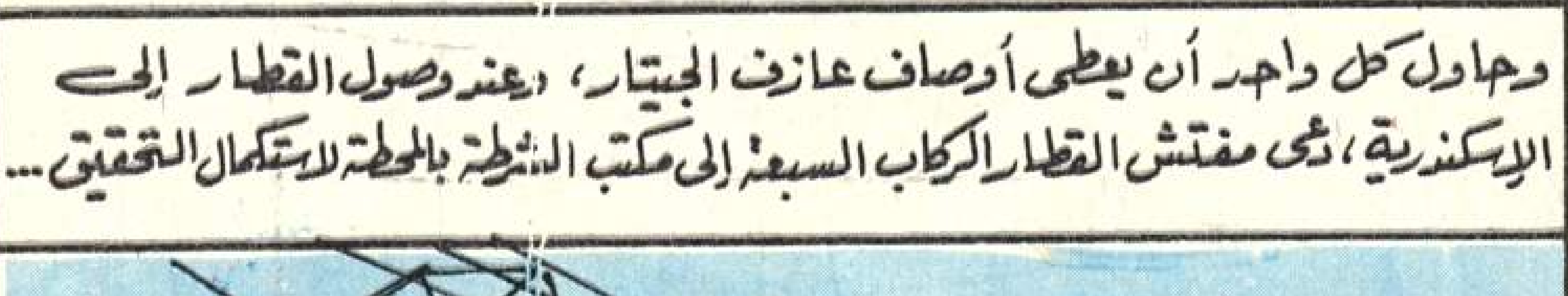

تفضلوا .. هاهى جيوبى .. وهاهى حقيبتى !
وتم تفتيش المقصورة فى وجود مفتش القطار ولكن بلا جدوى ..

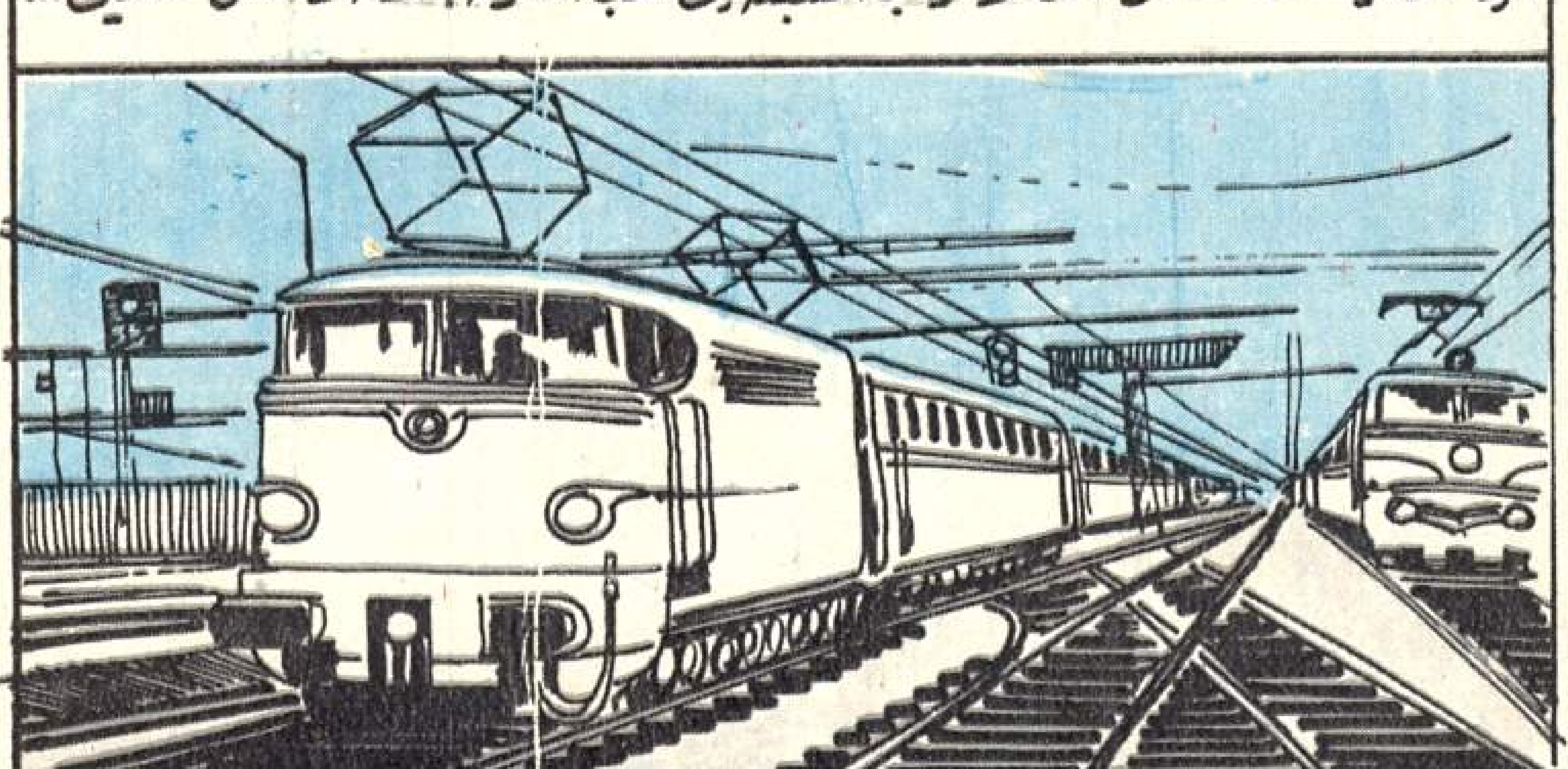

ولا شىء هنا أيضًا !
الآن تأكدنا أن المحفظة ليست هنا !













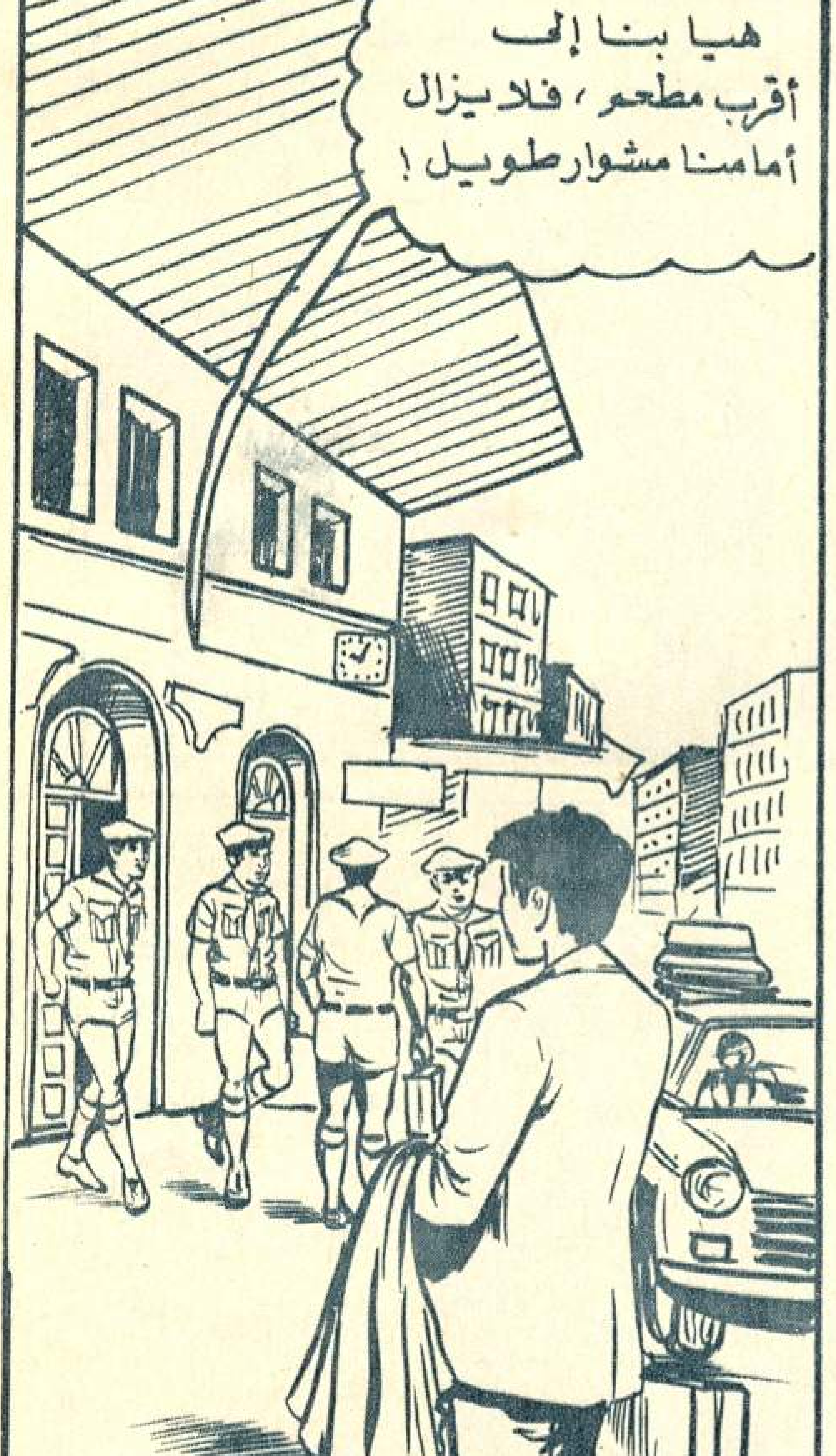


ياسر ابراهيم على - المدرسة الريفية المتوسطة - مدينة الدويم - السودان













وفاء حنفى طنطاوى - ١٥ ش البستان - حارة العلوة - عابدين - القاهرة















صابر مصطفى عبد الرازق - محافظة الفيوم - مركز ابشواي - شارع الشيخ أبو صالح















آه ! هه !!

وكانت دهشة "عمر" بالغة إلى الحد الذى جعله ينسى إكمال طبقه -



أمل محمد جميل عبد العزيز العنوان : بنى سويف -


ها هما يخرجان !
يجب التصرف بسرعة !


هل ترى السيدة ذات الشعر الأحمر ؟!
هى !!


وكاد "عمر" يدهس تحت السيارات وهو يعبر الشارع كالسهم ..
إى ى ى ى ى
إى ى ى

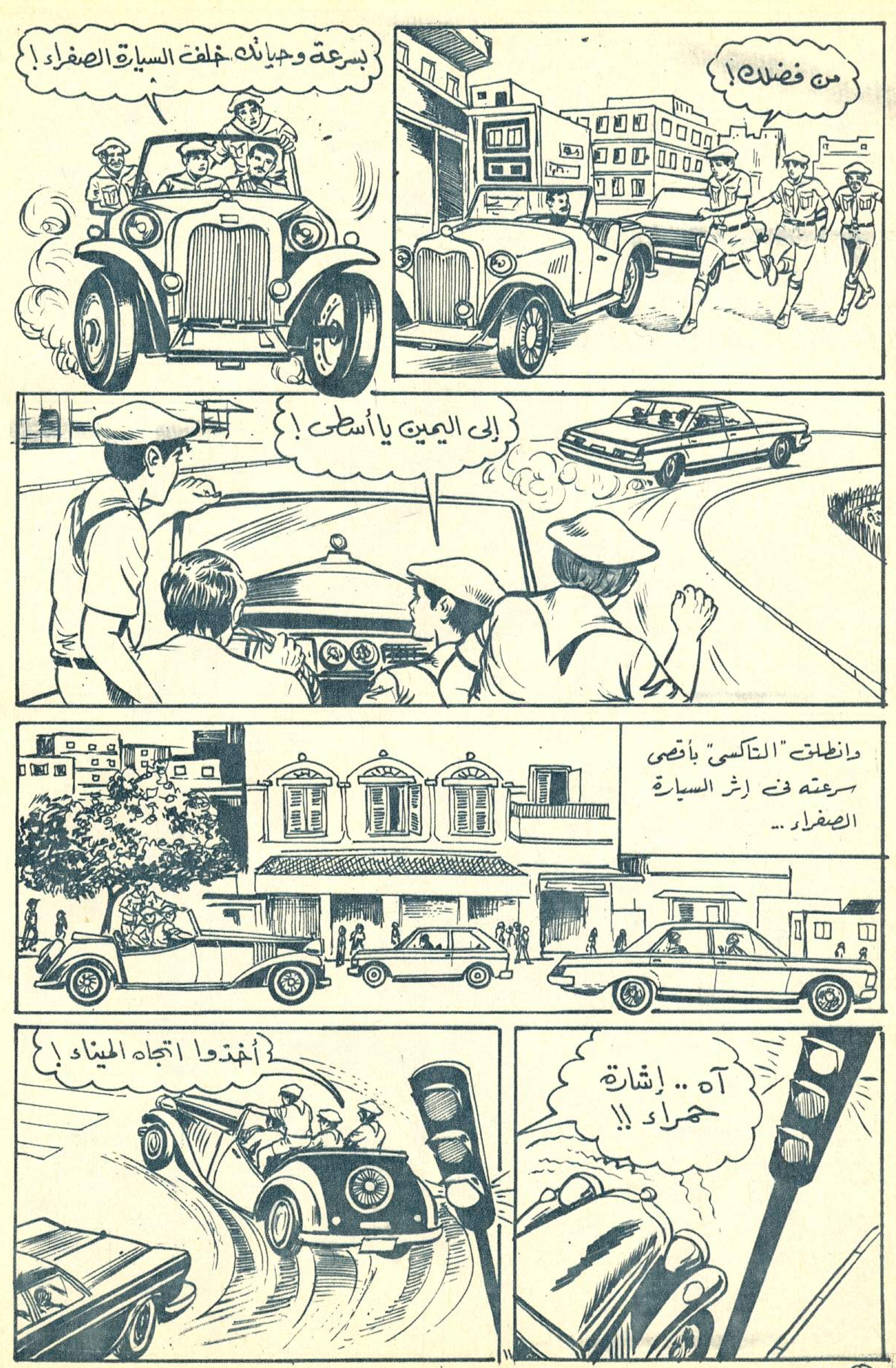

أنتما ؟! .. نريد منكما بعض الإيضاحات .. ؟!


حقا ؟!


إذن اصعد !!


آى ى !
سوف نعلمك ألا تكون فضوليا ، وتكف عن حب الاستطلاع ، والتدخل فيما لا يعنيك !


أخذوا عمر .. عمر ..
هذا اختطاف !



جيهان حمدى سعد – شبين الكوم – ش جمال عبد الناصر   تيودور روزفلت



مريم عدلي يعقوب العنوان : ٣٠ شارع العامل بالعمرانية الغربية - جيزة

ولم يكن أمام البواسل سوى أن يقيموا معسكرهم فى المكان المتفق عليه ...

اطمئن .. "عمر" سيفهم أننا هنا حيث اتفقنا !

ولكن هل يفلت من قبضتهم ؟!

إنهم لصوص ، لكنهم لا يورطون أنفسهم مع الشرطة فى عملية إختطاف !

ألا تأكل يا "أحمد" ؟!

لا .. شكرًا - أنا أفكر فى "عمر" !

ولا أنا - أكيد "عمر" يكاد يموت من الجوع - مسكين يا "عمر" !

آه .. آه ..









هــواة المراسلة هبة محمد عثمان «١٣ سنة» الهواية : قراءة المجلات وكرة السلة


وفي حديقة عامة بالليل ...
هوب !


ولأنى لم أكن أستطيع تحديد مكانى بالضبط، أخذت أسير حتى وصلت إلى الطريق العام !


أخيرًا سيارة !!




وتوقفت فى النهاية سيارة لتأخذه إلى المعسكر ..
شكرًا لك !
مع السلامة !


وأكملت ما تبقى من الطريق على قدمى !
لم تستطع إذن التوصل إلى شئ ؟!


المهم الآن أنت معنا وبخير . وسوف تقوم الشرطة بالبحث عن السيارة وأصحابها !
للأسف لم نستطع أن نأخذ رقمها !!


على أى حال لدينا مؤشر آخر . انظروا ماذا وجدت فى سيارتهم ؟!


ما هذا ؟!
مكتوب عليها زهرة البنفسج !

وهل تظن أنك تستطيع العثور على مختطفيك بتذكرة دخول ملهى ليلى ؟!

ولم لا ؟! - ربما من رواد المكان - ثم نذهب ونجرب !!

وكان مع "عمر الحق"، فبواسطة التذكرة والأوصاف التي أدلى بها البواسل تمكنت الشرطة من اقتفاء أثر اللصين ..

الرجل حوالى ١٨٠سم، والسيدة حوالى ١٧٠ سم، وعيناها خضراوان ونحيفة !

اذهب لترى الفيلا التي على طريق الكورنيش على بعد ٣ كيلومتر واسمها فيلا "الطاحونة" !

وكانت الفيلا شبه منعزلة .. يخفيها ساتر من الأشجار ..

أنتما تراقبان المداخل !!

وفوجئ اللصان، فلم تحدث أية مقاومة ..

لابد أنكما تعرفان سر مجيئنا !!

فتشوا كل مكان !!





محمد معروف عيد - العنوان : قرية الجديدة - مركز المنزلة - الدقهلية


كانت الخطة مُحكمة ، ابتداءً من البستيلية ضد السعال التى كانت منوّمة !
شياطين !
من حسن الحظ أننا لم نأخذ منها !!


وفى صباح اليوم التالى فى قسم الشرطة ، التقى البواسل بالآنسة "زينب" التى شعرت بالسعادة لتسلمها أوراقها -
آه - الحمد لله - وصلت فى الوقت المناسب .. هكذا أستطيع تقديم أوراق اليوم من أجل المسابقة -
... لو كان العثور على الأوراق تأخر للغد لضاعت منى الفرصة !
وهكذا يا "عمر" لم تضيع جهودك هباءً !!
لحسن الحظ .. لأننى أصبت بالبرد - آتشوم !!
انظروا !

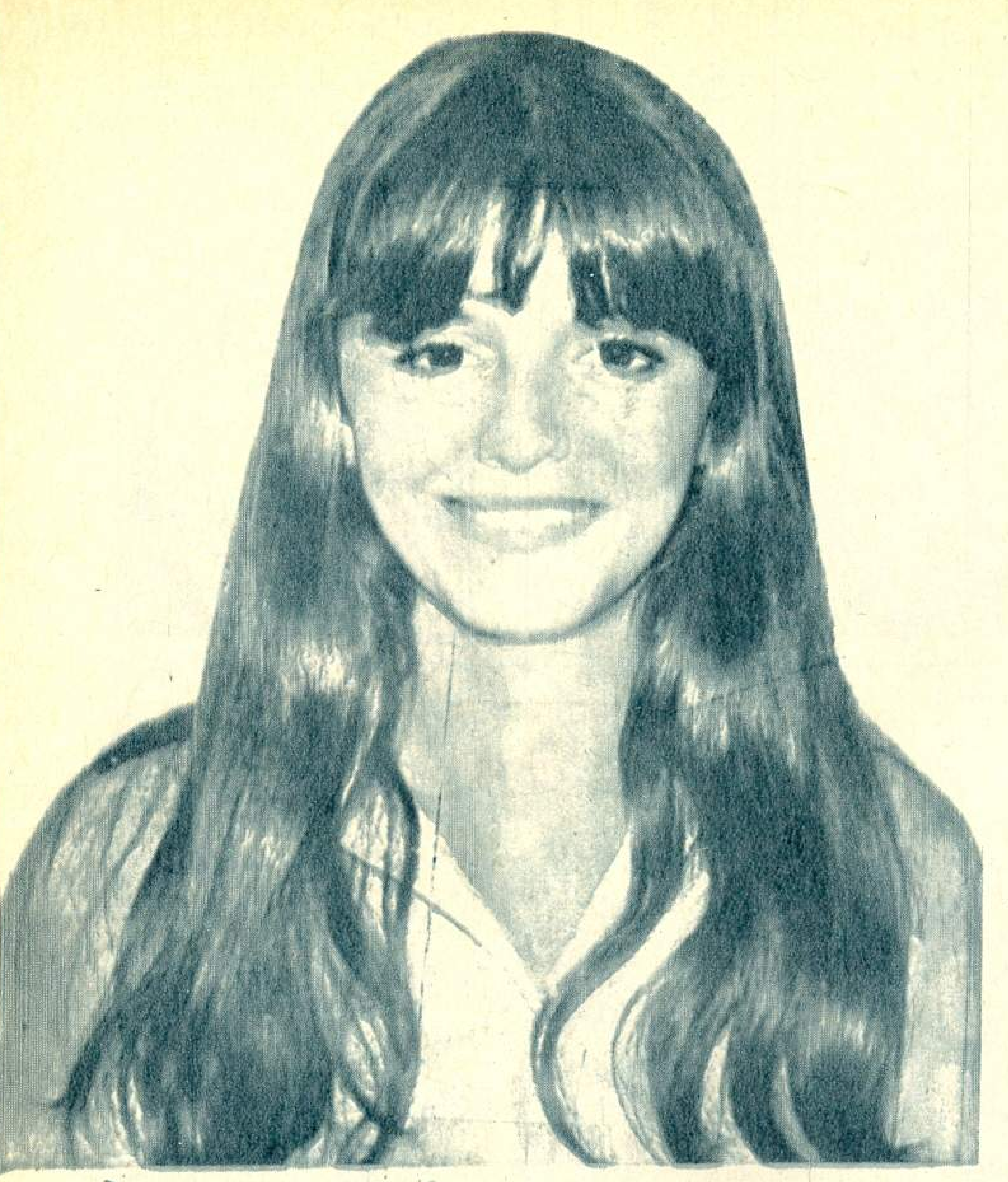

انظروا من أتى !!
كانت الشرطة قد استدعت عازف الجيتار من طنطا لأخذ وسماع أقواله ..
نقدم لك اعتذارنا لإزعاجك .. فقد وجدنا اللصين !!



ولاقى المجرمين جزاءهما...
نرجو أن تقبل ضيافتنا في معسكرنا !
إني أرحب بشدة .. المهم أنتم تعلمون ، أن المهم عندي...
مكان ملئ بالزهور .. هذه مهمتي !!
تفضل وردة !!
آتشوم ؟!
أصل عنده حساسية لرائحة الزهور .. إنه يفضل رائحة الطعام فقط !!
خطوة سريعة ، معسكرنا على بعد خطوات !
وقضوا سهرة ممتعة أمام الخيمة ، وانطلقوا يرددون من دراد العازف أغنية : "تحيا الصداقة" ...
أنا وحدي .. أسير فوق الموسيقى وأغني
وافتح ذراعيك وقلبك ..
ألق بهمومك ...
وفكر في أن ترتاح على صدر الكون .
وغني الشمس .. غني للضباب
غني للعصافير ..
غني للبحر والمحيط ..

البنات والحياة

والمائدة المستديرة



ارسلت لنا الصديقة ((يسرا محمد الصادق)) تشكو فى رسالتها من انها تود اختصار دراستها حتى الثانوية العامة فقط ، ويصر والدها على دخولها الجامعة ، وتم تحديد لقاء مع اسرة ((يسرا)) لعقد حوار حول((المائدة المستديرة)) وبحفاوة استقبل الوالدان محررة صفحةالبنات والحياة

ـ الام : « اهلا بك فى اسرتنا » .

ـ الاب : « اسعدني كثيرا تجاوبكم معنا . واحب ان اعرف رايك بصراحة .. هل تكفى شهادة الثانوية العامة»؟

وبدأ الحوار بين الجميع تحت مظلة : الصراحة ، والصداقةوالتفاهم من أجل مستقبل افضل .

ـ المحررة : « انا مع الوالد فى أن شهاده الثانويه العامه وحدها لاتكفى . »



ـ الاب : « برافو . هذا ما اكرره لابنتى » .

ـ المحررة : « نعم ، وأحب أن اسمع وجهة نظر يسرا

ـ يسرا : « أنا اتدرب على الالة الكاتبة والاختزال واعمال السكرتارية ، وأجيد لغتين اجنبيتين ، وهذا يؤهلنى للعمل كسكرتيرة براتب محترم .

ـ الاب : أنا لم الحقك بمدرسة لتعليم اللغات لتقومى فى النهاية بأعمال السكرتيرة . كنت دائما اتمنى أن تتجولى في دروب المعرفة لتصبحي انسانة مثقفة ، واراك انسانة عظيمة تبنين مستقبلك كطبيبة أو مهندسة أو مخترعة أو صحفية لامعة .. انت يا « يسرا » ذكية ، وكنت دائما الاولى على مدرستك ولم تخيبى آمالى أبدا ، فلم لا تدعين عقلك ينطلق ويتفتح بمواصلة التعليم ؟

ـ المحررة : وهل رأى ماما يتفق مع رأى بابا ؟

ـ الام : نعم .. ونحن نخطط لحياة ابنتنا الوحيدة منذ مولدها بآمال عريضة ، وكنا نتمنى أن نتيح لها فرص التعليم لترقى هذا السلم الى أعلى درجاته ، لم تكن نتصور أن تكتفى بالحصول على مؤهل عال فقط وانما كنا نأمل أن تفكر فى الحصول على الماجستير والدكتوراه ، ولكنها الان تختار طريقا مختلفا ، وهذه هى حياتها والمستقبل بين يديها هى .

ـ المحررة : هل هذا يعنى انه اذا أصرت «يسرا» على رأيها فسوف تتركانها تفعل ما تريد بدون ضغط.

- الاب : نعم ، لا مجال للضغط فى اسلوب تربيتنا ، خاصة انها لم تعد طفلة الآن . ولكننا نرشدها الى الطريق الصحيح ، ونمدها بالمشورة السليمة .

- الام : كل أمل لنا فى الحياة هو سعادة ابنتنا ، ولكننا لا ندرى لماذا تريد أن تضع حدودا لذكائها، وللنمو والتقدم ؟!

ونسمع رأى الابنة ...

- يسرا : المشكلة هى أن والدى يعتقدان اننى عبقرية، والحق اننى فتاة عادية وعملية . بالاضافة الى انى حريصة على النجاح والتفوق فى عملى . ولذلك كنت دائما متفوقة فى دراستى كما قال ابى ، بالرغم من انه أصر على دخولى القسم العلمى وليس القسم الادبى كما كنت أريد . أحب أن أشير الى أن والدتى تعمل مدرسة علوم ، وابى يعمل باحثا فى معهد البحوث .

- المحررة : اعتقد أن من حق الوالدين رسم مستقبل اولادهما بتحديد نوعية الدراسة الثانوية والجامعية مع مراعاة ميول الابناء ورغبتهم .

- الاب : أن من واجب الاباء توجيه ابنائهم الى ما قد يغفلون عنه بسبب قلة تجربتهم أو قصورهم فى فهم قدراتهم . فعندما نصحت « يسرا » مثلا لتدخل القسم العلمى بدلا من الادبى ، فذلك لاتيح لها فرصة اكبر للاختيار عندما تصل الى نهاية التعليم الثانوى . وصدق ظنى بها فقد استمرت فى تفوقها ولذلك عندما اقول أنها تستطيع اكمال دراستها الجامعية فانا لا اظلمها ، لانى اعرف تماما قدرتها .

- يسرا : انا اعرف يا ابى انى استطيع اكمال دراستى الجامعية ، ولكنى أريد أن أعمل سكرتيرة ، ولا احتاج لمؤهل عال لمزاولة هذه المهنة. واذا أدركت مستقبلا انى فى حاجة الى اكمال تعليمى فسوف أفعل .

- المحررة : ما رأيكما فى هذا الحل ؟

- الام : على اية حال لا يزال امامها عام كامل لتتخذ قرارها الاخير . كل ما نطلبه منها أن تبذل قصارى جهدها لتحصل على مجموع عال حتى اذا رجعت عن قرارها هذا كانت الفرصة امامها متاحة لكى تختار ما تريد .

- يسرا : فىهذا اعدكما . على أن تتركانى اختار مستقبلى بحرية بعد ذلك .

- الاب والام : موافقين .

- المحررة ضاحكة : وأنا شاهدة على ذلك واتمنى لك يا « يسرا » كل التوفيق .



بريد البنات

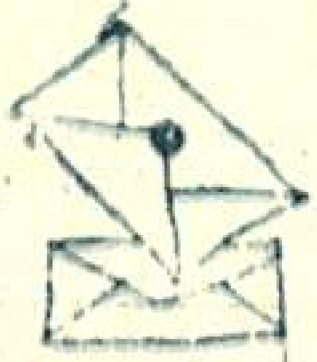
تلقينا مجموعة من جوابات البنات عن بعض المشاكل الصحية وعرضناها على الطبيب الدكتور محمد صلاح الدين .

● الصديقة : م.م.ش « ١٥ سنة » الوزن ٣١ كيلو وطولها ١٤٥ سم تشكو من النحافة الزائدة وتطلب ارشادها الى الطريقة التى تجعل جسمها معتدلا ، لا هو بالنحيف ولا هو بالبدين .

- ينصحك الطبيب بالاكثار من تناول المواد النشوية والسكرية والدهنية ، مع استعمال المقويات وتناول الأدوية التى وصفها لك الطبيب المعالج ، وبعد فترة اذا لم تجدى نتيجة مطمئنة فانصحك بعرض نفسك على طبيب غدد صماء .

تشكو الصديقة « أمل جرجس حنا » من بروز عضلات الساق

● لا داعى للقلق فبعد البلوغ ونضج الغدد والهرمونات الانثوية سوف تتكون طبقة من الدهون تحت الجلد تؤدى الى تحسن ملحوظ فى شكل الساق . اما الان فابتعدى عن مزاولة تلك التمرينات العنيفة

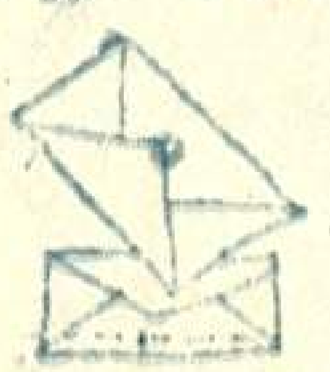


اما الصديقة : ن ١٠١٠ ١ للاسف نسيت كتابة عنوانها لنكتب لها رسالة خاصة وينصح الطبيب بعرض نفسك على جراح لمعرفة سبب هذا البروز.



تسال الصديقة « حنان فؤاد » - بنى سويف عن طرق العلاج فى معاهد العلاج الطبيعى .

● تستعمل حمامات البخار « السونا »
● والمساج أو التدليك
● والالعاب الرياضية



● ولكل البنات اللاتى كتبن عن حب الشباب والحبوب ذات الرءوس السوداء ينصح الطبيب بعدم لمسها بالانامل ، وغسل الوجه كثيرا بالماء ، وعدم استخدام المراهم الا بتصريح من طبيب أمراض جلديه .





قصص من طفولتى
يرويها لكم:
أنيس منصور
• طفولتى لم تكن طفولة سعيدة
• ختمت القرآن فتوقفت أمى عن ضربى
• تفوقت فى دراستى حتى أغطى فقرى
• أحببت أشعر من أجل أبى
اجرى الحوار:
محمد الدسوقى
اخراج ورسوم:
ولاء الدين وهبى

هيا بنا نتعارف عن قرب



● الشخصية التي تتحدث الينا اليوم ، شخصية فريدة ومميزة في كل شيء ، انسان بدا من الصفر ، واستطاع ان يبني هرما ادبيا وصحفيا ، انه « انيس منصور » ٠

حياته لم تكن سهلة مريحة مثل حياة غيره من ابناء الكادحين في ريف مصر ، الذين كانوا يتطلعون الى العلم والمعرفة ٠

كانت امنيته وهو طفل ان يمتلك كتابا واحدا ، فاصبح يمتلك مكتبة بها الاف الكتب ، وهو في المنصورة الثانوية تمنى أن يدخل السينما او المسرح ولو مرة واحدة كل سنة ، وبمرور الوقت وباجتهاده ، اصبح من كبار النقاد في الادب والفن ، وفي شبابه تمنى ان يكون طالبا للفلسفة فاصبح استاذا لها ٠

كانت امنية العمر لديه ان يركب القطار « القشاش » فركب كل انواع الطائرات ٠٠ الجامبو ، والنفاثة والكونكورد ، وطاف حول قارات العالم ، وزار اغلب دول العالم ٠٠ واصبحت حياته كتابا يضم عددا من الصفحات ، صفحات يقرؤها بعقله ، وصفحات اخرى يكتبها بقلمه انه مع كل طلعة شمس يضيف اليها عددا جديدا من الصفحات ، انه يقرا ويكتب ، اكثر مما ياكل ويشرب وينام مر بكل التجارب ، وصمد لكل المتاعب التي صادفته ، وكان تطلعه للقمة رزينا ٠

وفعلا صعد الى القمة على صفحات « ٦٠ » كتابا ادبيا قدمها للمكتبة العربية ٠

كتب المسرحيات والدراسات والقصص ٠٠ وادب الرحلات الذى تفوق فيه كثيرا وقدم فيه كتابين « بلاد الله خلق الله » و « اعجب الرحلات في التاريخ » ثم كتابه الرائع « ٢٠٠ يوم حول العالم » ٠٠

وساعده على الوصول للقمة ، ارادة حديدية ، ورؤية واضحة لهدفه واجادة تامة لـ « ٥ » لغات : الانجليزية ، والفرنسية ، والايطالية واليونانية واللاتينية ٠

مع صاحبة الجلالة

● عندما اراد ان يدخل الصحافة دخلها عن طريق الأدب ، وقام بالترجمة ، وعمل في عدة صحف ومجلات اسبوعية ، وراس تحرير مجلة « الجيل » ٠٠ ثم اخر ساعة، ثم رئيسا للتحرير مجلة اكتوبر ورئيسا لمجلس ادارة دار المعارف ٠ وفي هذا العام نال جائزة الدولة التقديرية ٠٠

والان هيا نقرا ونستمتع بما يرويه صاحب « مواقف » عن طفولته ٠

أشعر بالسعادة .. والسبب :

● ليس هناك انسان لم يكن طفلا ذات يوم ، كلنا مررنا بمرحلة الطفولة ، ولكن الفارق بين طفولة وطفولة ، هو الذى يحدد نوع الكلام الذى يقال ٠٠ وانا لست في حاجة الى تذكر طفولتي ، لانها ماثلة في ذهني ، وكانها حدثت بالامس فقط .

الطفولة جميلة والأطفال نعمة

كل ما احتاجه ، هو ترتيب احداثها، فانا الان اشعر بسعادة عظيمة ، لانني اتحدث الى الاطفال الاحباء ، **فانا لم اجرب الابوة بل جربت البنوة !**

الطفولة شيء جميل وعظيم ، والاطفال نعمة من الله سبحانه وتعالى يجب المحافظ عليها ورعايتها، الى ان تصل الى بر الامان ٠٠ وكلنا مسئولون عن ذلك امام الله والناس

قلت في بداية كلامي ، انني اتذكر طفولتي جيدا٠٠فما السبب ؟!

هل كانت طفولة جميلة مليئة بالاحداث السعيدة التي لا تنسى ؟

ـ الحقيقة ان طفولتي كانت جميلة من وجهة نظري حاليا ، ولكن في نظري كطفل لم تكن كذلك ٠ كانت طفولة غير مستقرة ٠ كل يوم في بلد جديد ٠٠ كل يوم تحمل اسرتي متاعها الخفيف وتسافر ، لم يكن متاعنا كثيرا ، لكثرة التنقل لم يكن لى اصدقاء ، ولم يكن لى اصحاب ،ولم تكن هناك بلدة او قرية عزيزة على، كل يوم أرى وجوها جديدة ، لا أدرى كيف اتعلق بهما ، كانت اسرتي كجماعة منعزلة ، يفاجا الناس بنا ، ويسالوننا عن بلادنا ٠٠ وكنا نقول بلدة كذا ٠٠ وكان الناس يصدقون أو لا يصدقون ، فسواء لدينا ان صدقوا ، اولم يصدقوا ، كان لطف ابى ورحابة صدره ووجهه الحلو البشوش كفيلةبتمهيد الطريق امامنا٠

علاقتي بزملاء المدرسة

لم يكن زملائي في المدرسة يرحبون بي أو يحبونني ، فهذا ابوه فلان ، وهذا اخوه فلان ، كلهم من ابناء المدينة ، اما انا فمن بلاد أخرى ، بلاد لا يعرفها احد ، ولا يعرفون من اين جئت ، واين بقية أهلى واقاربى ٠٠ كنت غريبا وكنت اعوض كل هذا بالتفوق في دروسى بتشجيع من أمى ٠٠

وكان هذا يضاعف من متاعبى ، وكثيرا ما كان الطلبة يضربونني ، لانني انفرد بالمذاكرة وبالتفوق ، مع انني كنت اريد ـ فقط ـ ان ارتفع



بدروسى وتفوقى الى مستواهم النفسى والى مستوى قدرة أسرهم .

أمى .. سر تفوق

تفوقت دائما وكنت الاول فى كل مراحل الدراسة ، وسر تفوقى وقوف أمى ورائى تلهب ظهرى بالضرب كلما توقفت قليلا ، رعتنى امى بكل كيانها ، كانت لا ترى امامها سواى، كانت تريد ان احقق لها الكثير ،كانت تريدنى أفضل من ابن فلان وابن فلان

ان والدتى لها قصة عظيمة معى ، بدات منذ ان ولدتنى .. ساحكيها : فى شهر أغسطس كان ميلادى .. وبالتحديد فى ١٨ أغسطس عام ١٩٢٥ .. وكان الميلاد بمدينة المنصورة ، ولكن هل اعتبر نفسى ابن المدينة طالما ولدت بالمنصورة ؟! الحقيقة لا .. لان الميلاد نقطة عابرة ضمن النقاط الكثيرة فى حياتى .

فانا لا من أبناء الريف ، ولا من أبناء المدينة ، لاننى عشت دائما على الحافة بين المدينة والقرية ، خرجت للدنيا فوجدت أبى على صلة وثيقة بالاراضى الواسعة ، ويعامل معاملة خاصة من الناس وخاصة الفلاحين ، ويلجأون اليه فى الكثير من القضايا الماديةوالادارية ، وحتى الخصوصيات ، كان أبى يركب حصانا يباشر به عمله كناظر للزراعة ، والفلاحون من حوله يركبون الحمير ، وكان أبى يضع طربوشا نظيفا انيقا على رأسه ، وله شارب ضخم ، ونظارة طبية ، ولقب محترم الكل يناديه به : لقب حضرة المأمور ، وبسبب هذا اللقب الضخم الفخم ، كان أبى يسافر كثيرا ويعود قليلا ، ويقول لنا دائما فى كل مرة يزورنا فيها ،سوف أجىء قريبا وكثيرا .. ولكنه للاسف لا يأتى الا قليلا جدا ، اما والدتى فقد كانت سيدة عظيمة جدا ، ولم اعرف انها عظيمة الا بعد ان كبرت ، كانت امى سيدة ذات نفسية متعبة بسبب اقامتها الدائمة فى بيت والدها ،

نظرا لسفر أبى الدائم وأمى ،كانت لا ترى من أولادها سواى ، رغم كثرة اشقائى ، ولهذا كانت تقول لى دائما : « ليس لى ابن الا انت » ،

كانت البداية مع القرآن الكريم

وكابن لهذه الاسرة المتواضعة ، التى لا هى من المدينة ولا هى من الريف ، كان على ان احفظ «القرآن الكريم » وفعلا حفظت القرآن العظيم فى « كتاب » قرية « نوب طريف » واستغرقت منى عملية الحفظ عامين كاملين ، لان القرآن الكريم لم يكن وقتها سهلا فى نظرى ، ولكنى حفظته لا ادرى باية طريقة تم الحفظ ، ولكن كل ما اذكره الآن ، ان « سيدنا » صاحب « الكتاب » كان يقسم لنا القرآن الكريم ربعا ربعا ، ثم جزءا جزءا .. حتى اكتملت أجزاء القرآن الكريم .

حديث الذكريات

الان اجلس هادئا واتذكر احداث طفولتى .. وأروى لكم كيف حفظت القرآن الكريم .. ولكن هذه الجملة « حفظت القرآن الكريم » كانت ذات وقع اخر على ابى « ناظر الزراعة » الذىيسافر كثيرا ويعود قليلا والذى يحبه الفلاحون ، وامى التى تنظر بضيق وغضب الى الطريق فىانتظار عودة أبى ، كان انتهائى من حفظ القرآن الكريم مناسبة عظيمة جدا ، ولهذه المناسبة الكبيرة عاد أبى من سفره ، واقيم فى بيتنا احتفال كبير جدا ، وما زالت ذاكرتى تحمل الكثير جدا من مظاهر هذا الاحتفال ، فما زلت اذكر اننى ارتديت فى ذلكاليوم ثوبا جميلا جديدا ، كان جلبابا ابيض له خطوط حمراء كبيرة ، وكان لى طاقية من نفس القماش المقلم ، وكان لى أيضا حذاء جديد وجميل ، وفى الجيب كان هناك منديل حريرى والى جانب المنديل كانت هناك أوراق صغيرة عبارة عن « قصاقيص » وضعها والدى فى جيبى ، وعرفت ان هذه الاوراق الصغيرة آيات قرآنية ، آية تقول « فاغشيناهم فهم لا يبصرون » وآيةاخرى تقول « ومن شر حاسد اذا حسد » والهدف من



وضع هذه الآيات فى جيبى واضع ، فهو منع الحسد عنى ٠

ومازال العقل الباطن يحمل الكثير من آثار هذا الاحتفال ، رغم مرور كل هذه السنوات عليه، لان الاحتفال كان عظيما فى نظرى ، ولهذا مازلت اذكر الناس الكثيرين الذين جاءوا الى بيتنا وكلهم يبحثون عنى ،

وعندما يجدوننى يأخذون فى احتضانى وتقبيلى ، ثم يدعون لى بالبركة بقولهم « الله يفتح عليك يا ابنى » « ويا سلام ٠٠ ونعم بالله » « ومن يحفظ القرآن يحفظه القرآن »

« وانت تحمل كتاب الله فى صدرك ٠ والله انت احسن وافضل منا جميعا » ووسط مباهج الاحتفال والفرحة جاء من يقرأ القرآن الكريم ليزيد الاحتفال جلالا ومهابة ، وكان

ولابد وان اجلس الى جواره ، وبدأت أردد معه الآيات التى يتلوها وهنا نبهنى بعض الحضور من اقاربى الى ان هذا لا يصح ، اى لا يصح ان اقرأ القرآن بينما هناك رجل اكبر سنا يقرؤه ، وبهدوء شديد ابتعدت عن الرجل واختفيت فى مكان بعيد وبدأت أردد معه آيات القرآن الكريم سرا دون ان يفطن او يحس، بذلك احد من الحاضرين ٠

عيب يا سيدنا

وعقب الاحتفال الكبير ، بدأت المتاعب تلوح فى الافق ، اشياء صغيرة جدا بدت فى عينى كبيرة جدا ٠٠ بل وخارقة للعادة ٠٠ واتت هذه المتاعب على الشكل التالى ٠٠

اذا جلست على الارض كزملائى الاطفال الصغار ، قيل لى : عيب ٠٠ كيف تفعل ذلك وانت حافظ للقرآن الكريم الذى انزله الله على رسوله الكريم ؟! واذا اردت ان اقول كلمة غير صحيحة « اى كذبة » تنقذنى من موقف صعب وقعت فيه ، قيل لى: كيف تكذب وانت حافظ للقرآن الكريم كلام الله ؟!

واذا وقفت بالشارع لالعب مع الاطفال الذين فى مثل سنى واتسخت ملابسى وتعلق بها التراب ، عاقبتنى أمى بقولها : كيف تتسخ ملابسك وفى قلبك كلام الله ؟! اعرف الان انك رجل تحفظ كتاب الله ٠

ولا اخفى عليكم اننى وقعت فى حيرة طفولية كبيرة ، لاننى لم اعد ادرى بالضبط ما الذى يصح عمله والذى لا يصح ، كيانى الصغير « اتلخبط » وذلك من كثرة التعليمات الى من كل جانب ٠

ولكن شيئا هاما جدا حدث فى حياتى ، تعجبت لتوقفه فجأة ، وهو



الذى كان متواصلا وبصفة شبه مستمرة ، واعتبرته فى ذلك الحين اكبر تحول فى حياتى ٠٠ لم تعد امى تضربنى ٠٠ توقف الضرب الذى كان بسبب وبدون سبب ، اذ كيف تضرب من يحفظ كتاب الله ؟

اذ كيف تهين امى بعد ذلك من كرمه الله وادخل فى قلبه آياته ؟

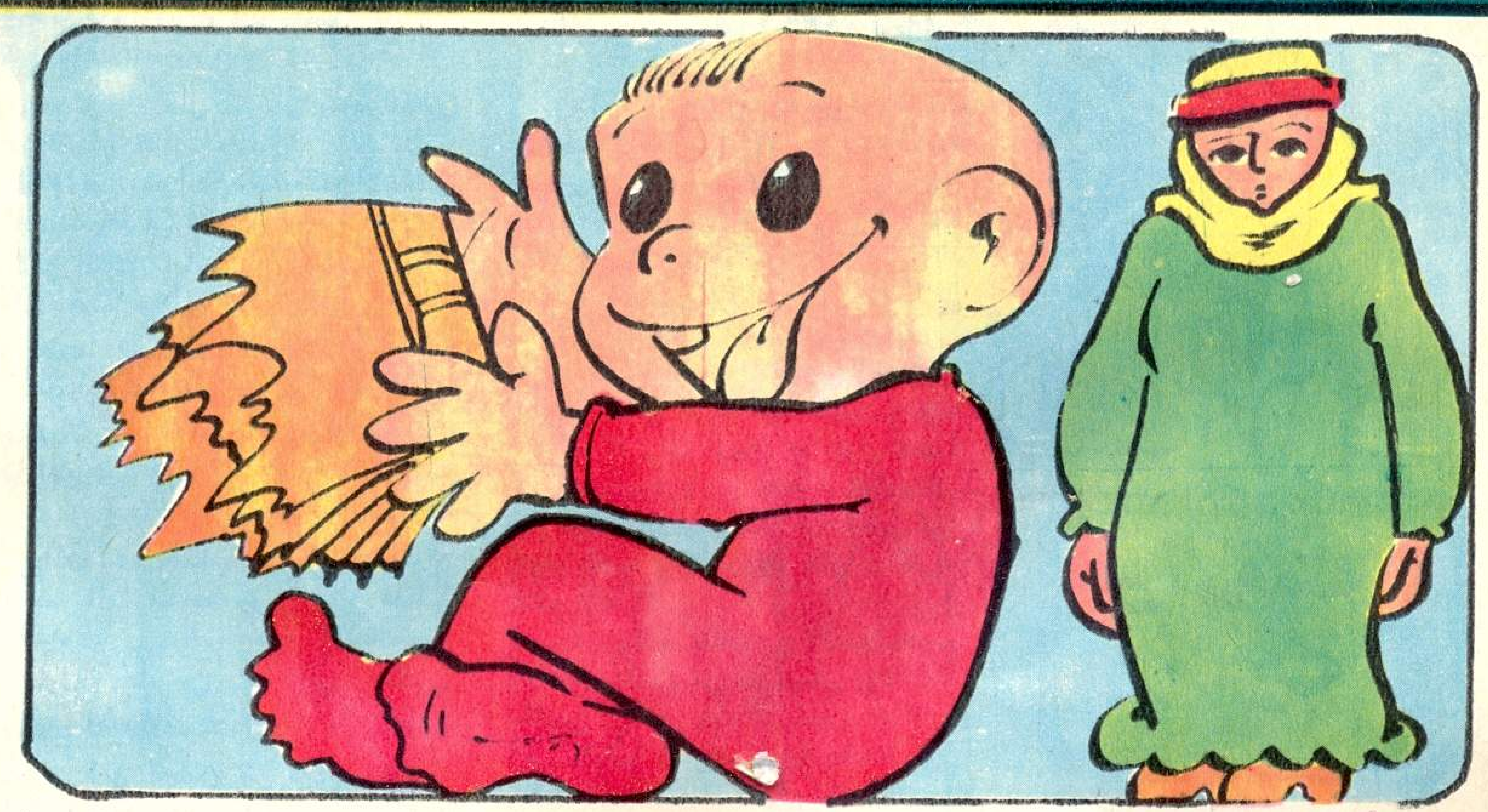
او كيف تمتد يدها على من يدخل الجنة قبلها ؟

او من سيكون السبب فى دخول جميع أفراد أسرتها الجنة ؟!

وهكذا كانت اعتقادات أمى ، ولا انكر ان ذلك كان اعتقادى أيضا ٠٠

فقبل أن أتم حفظ القرآن الكريم ويقام الاحتفال الكبير كانت أمى تضربنى كثيرا ، ولاسباب كثيرة جدا ، لدرجة اننى لم اكن اعرف فى اغلب الاحيان لماذا اضرب ؟ ربما كنت مشاكسا وأنا صغير ، وربما كان الضرب بسبب صعودى النخيل لالتقاط ثمرات البلح واكلها وهى مازالت خضراء لم تنضج بعد ، أو لانى اقوم بصيد العصافير بالنبلة ٠

ولكن ذات يوم تلقيت علقة ساخنة جدا ومازلت متذكرا سببها جيدا ، لانه سبب لا ينسى، كانت أمى «يرحمها الله» تسير وراء خطواتى وتراقبنى من قريب ومن بعيد ، وبهذه الطريقة قضت على كل محاولة او لعبة تبعدنى عن الدراسة والنجاح ، ولا أعرف ما الذى دفع والدتى وهى سيدة « أمية » لا تقرأ ولا تكتب الى ان تصر على ذلك ، ربما كان السبب هو نظرها الحاد القوى الذى رأت به مستقبلى ، فسارت ورائى تحمينى



من عثرات الطريق .. فقد كان نظرى ضعيفا مثل نظر ابى . ولم أرث عن أمى قوة نظرها ، فعندما وعيت مـا يدور حولى وجدت اقاربى يتحدثون عن انها كانت تستطيع ان ترى النجوم ظهـرا « اى فى عز الظهر » كمـا يقولون . وقد تراهنت مع احـدى قريباتها على رؤية نجمة نهارا .. وفازت أمى بالرهان ، وكان عبارة عن أسورة ذهبية ..

المـثل والمـثـل

ولعل نظرها النافذ هذا هـو الذى رأى مستقبلى .. وكانت ترى ان المثل الاعلى فى اسرتنا هـو « ابراهيم باشا عبد الهـادى » ، ولابد لى ولجميع افراد الاسرة بل والناس جميعا ايضا ان يـكونوا مثله ، وكنت اسمع اسمه كثيرا ، وكنت لا اعرف ماذا افعل .. ولكنه ابراهيم عبد الهادى ، واسرة عبد الهادى ، والزهيرى ، والبـاز ، وابو سمرة والعقدة وعبد المحسن ، ولا كانت امى تعرف بالضبط ماالذى يجب ان افعله .. ولا انـا كنت اعرف .. ولكنها فقط كانت تعرف ان هناك شيئا ما سوف يتحقـق بمعلمى . ولهذا كانت تسير ورائى اما بسماع اخبارى او برؤيتى فى المكان الذى انا به ، وذات يـوم جاءت لترانى فى الكتاب الـذى احفظ فيه القرآن .. وكان الكتاب لابن خالتها ، فوجدت انه قد كلفنى باطعام الدجاج والبط ، بينمـا الصغار زملائى يحفظون القـرآن ويكتبون الواجبات فى كراساتهم يومها غضـبت امى وثارت وضربتنى امام كل الاطفال .. لاننى لم اخبرها بأن ابن خالتها يضـيع وقتى ومستقبلى فى اطعام البـط والفراخ هكذا !!

ولم اكن اعرف ان من الـواجب على ان اقول لها .. اننى اكنس البيت واغسل الاطباق ، وأذهب الى الحقل وراء الحمير التى تنقـل السباخ ، ومنذ ذلك الوقت بـدأت امى تهتم بى بصورة غامضة ، وتهتم بمستقبلى دون بقية اخوتى ، ولكن هل توقف الضرب عند هذا الحد ؟

لا .. لم يتوقف .. لانه كان فى حياتى سبب اخـر غـير الشـقاوة استحق عليه « الضرب » .. والضرب المتواصل .. انه « الكتاب » ..

أنـا والكـتـاب

فتحـت عينى والكتـاب فى يدى .. ربما بدت هـذه العبـارة اكبر مما يحتمل المعنى ، ولكنهـا الحقيقة ، فقد كان الكتاب فى يدى العب به ثم أمزقه ، وانال العقاب نظير شقاوتى ، كان الكتاب يختبىء معى تحت السرير .. امر بالقلم على سطوره احاول ان اقلدها ، وبهذه الطريقة افسدت كتبا كثيرة ، ولـم تكن كل تلك الكتب مما يملك ابى ، فكل بيت كنت اذهب اليه اظـل ابحث عن الكتب ، وعندما اجدهـا امسك واحـدا وتفاجأ أمى باننى والكتاب قطعـة واحـدة ، وكان الناس الذين نزورهم يجدون حرجا شـديدا فى تخليص الكتـاب من يدى ، ومن شـدة ارهـاق وتعب الشـقاوة كنـت أنام ، وأصحو من النوم والناس حـولى كثيرون فعنـدما نمت ايقظتنى امى بعنف شديد لخجلهـا منى ، ثم ضربتنى بشدة وقامت بسـحب الكتاب من يدى ممزقا واعطتـه لاصحابه ..

وفى البيت وبهدوء تسـتكمل الضرب ، وكانت الضربات تنهـال بقوة وشدة عندما تتذكر امى اننى لا اقرأ ، فماذا افعـل بالكتب التى احتضنها ، ولكن بحفظى للقـرآن الكريم توقف الضرب نهائيـا .. ولم تعد امى تضربنى او توبخنى .

والان .. اعتقد ان السـبب الرئيسى وراء قسـوة امى على وضربها المبرح لى لاسباب أعرفها واخرى لا اعرفها .. ان امى كانت تقيم فى بيت والدها « جدى » ، وكانت ظروفها الاجتماعية والنفسـية معقدة ، وعندما عرفت معنى الحياة وجدت لامى الف عذر ، فلم اكـره امى لقسوتها على ، بل احببتها حبا عظيما .

أبى أكثر لطفـا

اما ابى « يرحمه الله » فـفى الاوقات القليلة التى كان ياتى فيها الينا اذكر انه كان يصحو دائمـا مبكرا فيتوضأ ويصلى ، وبعـد ذلك يجلس ليعد لنفسه الشاى بالنعناع ، وكانت مكافأتى اليومية عن الاستيقاظ المبكر معه والصلاة خلفه ، عبـارة عن كوب شاى بالنعناع ، وفى هذه

أبي ... والغناء والشعر

الساعات الصغيرة المبكرة من كل يوم ، كنت استمع الى ابى وهو يرتل القرآن ، واحيانا يقول الشعر ، وكما حفظت القرآن ، وامتلأت اذناى بأجمل الكلام ، حفظت الكثير من الشعر العربى القديم ، والسبب وراء حفظى للشعر هو ابى ..

كان ابى على النقيض من امى .. فقد كان والدى رجلا لطيفا يحب الناس ويتحدث اليهم ، ويلتفون حوله ، فعنده القصة والنكتة ، واحيانا كنت اسمعه يغنى اغنيات قديمة ، ويسافر مع بعض الناس بعيدا كى يسمعوا مغنيا او مغنية ، وكنت صغيرا جدا ولا اجرؤ ان اقول له :

خذنى معك كى اسمع المغنى او الشعر .. أو أكل فى الفرح .

فهم جميعا من الرجال الكبار الذين يذهبون معا اول الليل ثم اعرف انهم عادوا مع الفجر ، وتعلمت من ابى اشياء كثيرة جدا تعلمت الخط الجميل .. فقد كان ابى يكتب بخط فارسى ، وكان خط والدى جميلا جدا ، لانه كان يتأنى ويتمهل ويتألق ويتأنق فى الكتابة .

ومرت على فترة فى طفولتى كنت اكتب فيها اللافتات لباعة الفول السودانى والترمس ، ولم يكن مما يتفق مع مزاجى ان اكون جميل الخط ، لان جمال الخط يحتاج الى التمهل ، ولم اكن استطيع ذلك ، لاننى اذا كتبت اكون فى سباق مع نفسى ، وسببت لى رداءة خطى المتاعب ، وندما اعظم ، وقارنت بين خط ابى وخطى ، فوجدت ان ابى يتفوق علي وبمراحل ، فندمت وغضبت اكثر ، ولكنى وجدت من يخفف عنى ويقول لى :

لا تحزن ولا تغضب .. ان العظماء جميعا من اصحاب الخطوط الرديئة ، وقيل لى ايضا :

اما الخط .. واما الحظ ..

اى اما ان يكون خطك احسن وحظك اسوأ ، واما أن يكون خطك رديئا وحظك احسن ، ولا شك ان من همس اذنى بتلك الجملة ، كان يبرر رداءة خطه فقط .

أبي .. الشعر

وفى الايام القليلة التى كان ابى يبقى فيها معنا ، كنت لا افارقه الا نادرا .. وذات مرة ذهبت معه الى المسجد للصلاة ، وبعد ان انتهينا ودعونا الله صافح ابى امام المسجد وقدمنى اليه قائلا :

ابني .. يحفظ القرآن ودلائل الخيرات ..

وبسرعة اجاب الرجل ببديهة حاضرة وفطنة : « هذا من دلائل الخيرات » .

وانبهرت بتعبير امام المسجد .. اى ان من دلائل الخيرات ان احفظ كتاب دلائل الخيرات ، ومن سيرى وراء والدى فى كل مكان ، عرفت انه يحب الشعر وينظمه فى بعض الاحيان ، ويحب التلاعب بالالفاظ ، وفى جلساته يروى لاصدقائه شعرا فكاهيا يتلاعب فيه بالالفاظ والمعانى وهذا البيت من تأليفه :

رأى الهلال فحياه بغير فم . أحلى التحيات اخلاها من الكلم .



ومرت وراءه فى هذا الطريق طريق الشعر فحفظت الكثير من الابيات ، ووجدت فى حفظ هذه الابيات شيئا اتميز به عن غيرى من الاطفال ، الى جانب حفظى للقرآن الكريم .. وللاسف الشديد حفظت الشعر ولكن لم اعرف كيف استغله كما يفعل ابى ، فهو يجمع الناس حوله ، ويظل يروى لهم القصائد والنكت البلاغية ، ولكنى لم استطع ان افعل ذلك .

والمرة الوحيدة التى حاولت فيها مجاراة ابى فشلت فيها فشلا ذريعا فما زلت اذكر اننى اردت أن استفيد مما احفظه من ابيات شعرية كثيرة ، فكتبت ابياتا من الشعر فى موضوع للانشاء ،واعتقد المدرس اننى قمت بنقلها من كتاب ما ، وكان موضوع الانشاء المطلوب يدور حول .. اهداء والدتى لى قلما » ومطلوب منى ان اكتب موضوعا فى ذلك .

وعلى الرغم من صغر سنى فى ذلك الوقت ، الا اننى اعتبرت الموضوع فى حد ذاته نكتة بالنسبة لى .. فالموضوع يقول .. ان والدتى اهدتنى قلما ..

لقد ضربتنى امى مئات الاقلام ، فلست فى حاجة الى هدية !!

اما البيتان اللذان كتبتهما بعد شكر الوالدة على « القلم » فهما :

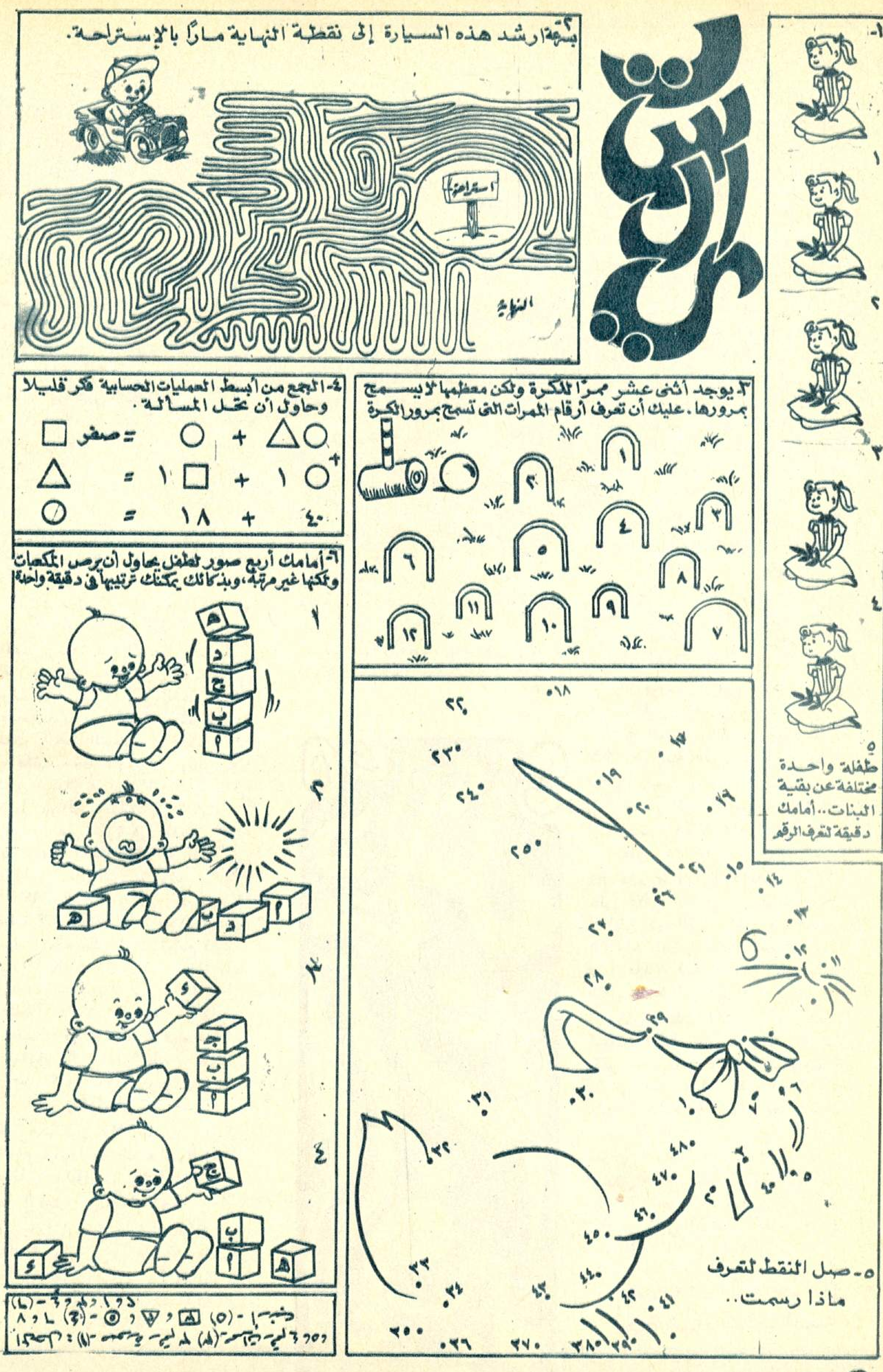
شكرت جميل صنعكم بدمعى
ودمع العين مقياس الشعور
لاول مرة قد ذاق جفنى
على ماذاقه دمع السرور

كل هذه الكلمات والمعانى لم تخطر على عقلى الواعى ، ولكن عقلى الباطن هو الذى فتش عن هذه الكلمات لتكون نكتة اضحك لها فيما بعد ، اما البيتان فهما لشاعر النيل حافظ ابراهيم .

وكان شطب المدرس لهذين البيتين نوعا من الاستكثار على مثلى ان يحفظ الشعر ، ولم يكن مدرسى هذا يعرف اننى احفظ مئات الابيات الشعرية ، الى جانب حفظى للقرآن الكريم والموشحات الدينية ، ودلائل الخيرات ، وعشرات المدائح النبوية ،وتعلمت من اول تجربة ، فبعد ذلك الشطب لا اذكر اننى استعنت بالشعر فى موضوع انشائى اطلاقا .

على صفحات كابتن سمير تتابع
بقية هذه القصص الممتعة




٢- بسرعة ارشد هذه السيارة إلى نقطة النهاية مارًا بالإستراحة.
استراحة
النهاية
٣- يوجد أثنى عشر ممرًا للكرة ولكن معظمها لا يسمح بمرورها. عليك أن تعرف أرقام الممرات التى تسمح بمرور الكرة
٤- الجمع من أبسط العمليات الحسابية فكر قليلا وحاول أن تحل المسألة.
٦- أمامك أربع صور لطفل يحاول أن يرص المكعبات ولكنها غير مرتبة، وبذكائك يمكنك ترتيبها فى دقيقة واحدة
١- طفلة واحدة مختلفة عن بقية البنات.. أمامك دقيقة لتعرف الرقم
٥- صل النقط لتعرف ماذا رسمت..

من الأدب العالمى

نساء صغيرات

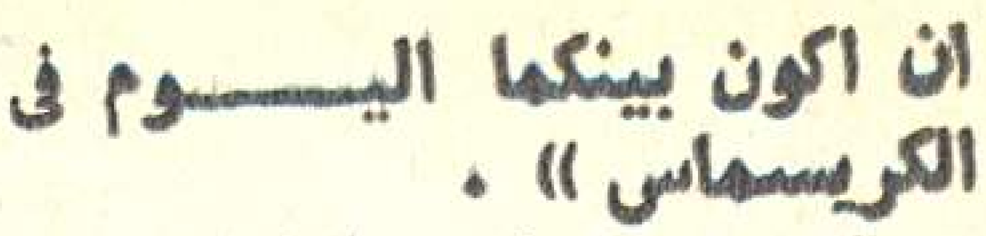
بقلم : لويزا ماى الكوت



ملخص ما نشر

مرت الأسرة بفترة بالغة الصعوبة بسبب سفر الام لرعاية الوالد المريض. وفى هذه الفترة ، عانت « بيث » من الحمى ، وكادت تفقد حياتها ، واشرفت المربية «هاناش» على تمريضها بكل حب .. وباقتراب عيد الكريسماس انقشعت السحابة، وعادت الأم الى البيت من رحلتها البعيدة وتولت الاشراف على علاج ابنتها ، وتماثلت للشفاء .. ايضا عادت المياه الى مجاريها بين « جو » و « لورى » وبعودة الاب ، أصبحت السعادة غامرة

واخيرا استتبت الامور ، وعاد للبيت شىء من هدوئه، وغادر البيت « لورى »ومستر « بروك » دون ان يشعر بهما أحد ، ما عدا « جو»وميج » بالطبع، واخذ مستر «مارش» يشرح لهن كيف سمح له الطبيب اخيرا بالسفر وختم كلامه قائلا ونظراته متجهة الى « ميج »: « بدون رعاية وصحبه مستر « بروك » فانه كان من الصعب



ان اكون بينكما اليوم في الكريسماس » .

ولم يحدث أن تناولوا عشاء كريسماس بهذه الروعة من قبل فالديك الرومي السمين والبودنج والجيلي كلها كانت لذيذة وشهية .

كان مستر « لورانس » وحفيده ومستر « بروك » بجوار « ميج » مما اثار الغيظ في نفس « جو » .

وبعد ذلك ، جلست «بيث» الى البيانو الصغير الخاص بها، ومع السرور الواضح على وجه مستر « لورانس » ، لمست اناملها برقة ، اصابع البيانو ، وبصوتها المفرد الذي كن فقدن الامل في سماعه مرة اخرى ، غنت بعض الانغام الدافئة الى ان حل موعد نومها فتركتهم جميعا لتذهب الى الفراش وتخلد للراحة .

كان اليوم التالي ليوم الكريسماس ، كئيبا بالمقارنة بيوم الكريسماس البهيج السار ، ولكن عندما جلس مستر « مارش » في الكرسي المعد له ، وجلست « بيث » بجانبه على الكنبة ، ويده في يدها ساد المكان شعور بالسكينة والراحة .

ومع ذلك كانت « ميج » تبدو شاردة الذهن ، وكانت تصمت لفترات طويلة ، وضبطتها « جو » مرات عديدة في الصالة ، تحملق في مظلة مستر « بروك » التي نسيها يوم الكريسماس .

حضر « لوري » بعد الظهر، وسرعان ما لحق به مستر « بروك » شخصيا ، وظل في الصالة حتى جاءت « ميج »، فقال لـ « ميج » مفسرا سبب مجيئه :

« لقد اتيت من اجل الشمسية »

واحمر وجه «ميج» وقالت له :

« نعم » بالطبع .هل تود ان تقابل امي ؟! سوف اناديها .. »



ولكن مستر « بروك » احتجزها بيده ، وبدون سابق انذار .. اخذ يبوح لها بحبه الدفين وباحترامه الكامل لها ، وقال ذلك في كلمات تنم عن اخلاصه الشديد .

احمر وجه « ميج » خجلا لسماعها كلماته هذه . ورغم انها في هذه السن الصغيرة ، كانت تدرك بمشاعرها وبتلقائية شديدة انها تبادله الحب ، الا انها لم تكن تقوى على الاعتراف بذلك ، وبدلا من ذلك وجدت نفسها تقول :

« لا تفكر في بهذه الطريقة ارجوك .. ليتك لا تفعل ذلك ! »

شحب وجه مستر «بروك» المسكين لسماعه هذا الكلام، ولكنه لم يستطع مغادرة المكان فجاة كما ظهر فجاة، ترى ماذا كان سيحدث بعد ذلك؟ يصعب التكهن والاجابة على السؤال ، ففي هذه اللحظة بالذات وصلت العمة«مارش» واندفعت الى الصالة ،والقت نظرة سريعة على الموجودين، ثم وقفت في مكانها تنظر الى مستر « بروك » ، ثم الى ابنة اخيها « ميج » واخيرا قالت لها :

« لقد سمعت أن والدك عاد من الخارج فاذهبي واخبريه بوصولي » .

واستقرت عيناها اخيرا على مستر « بروك » الذى تعرفت عليه من وصف « آمى » له، ونظرت اليه طويلا مما جعله يفر من امامها الى حجـرة المكتب .

وعندما عادت «مارجريت» تخبرها بأن والدها ينتظرها فى حجرة الصالون ، قالت العمة العجوز :

« مارجريت ، ارجو الايكون بينك وبين هذا المدرس شىء ، انه فقير ولن اقبل بالتاكيـد ان يتزوج فتاة من العائلة».

فصاحت « ميج » :

« بل سوف اتزوج الرجل الذى احترمه واحبه ، فهـذا اهم شىء فى حياة الفرد » .

صدم هذا التصريح السيدة العجوز التى كانت دائمـا ــ دون أن تدرى ــ تدفع الناس ليتصرفـوا عكس ما تريد ، ونظرت الى « ميج » فى دهشة بالغة ، وسكتت لحظة،واخيرا قالت بحدة وهى ترتعد :

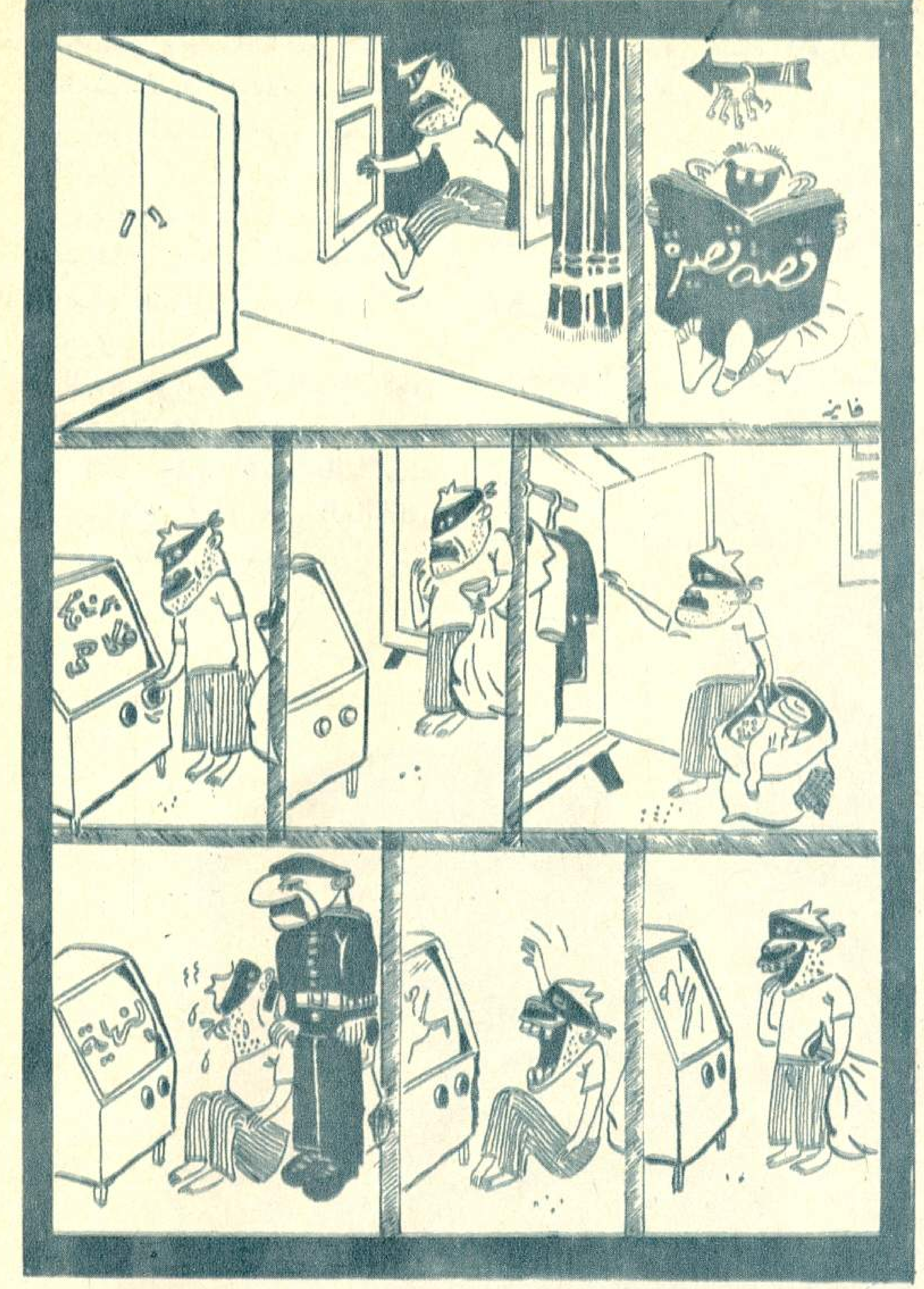
« اذا تزوجت هذا المفلس فلن ترثى شيئاً منى »

ما أثر هذا التهـديد على الأسرة ؟!

وهل تهتم ميج كثيرا بتهديد عمتها بالحرمان من الميراث ؟

الحلقة الأخيرة الأحد القادم





نشرت في ١٩ نوفمبر ١٩٦١

رجل على استعداد

المحولجى

« المحولجى » رجل يقوم بعمل هام لجعل سير القطارات مأمونا ؛ فلولاه لاصطدمت القطارات بعضها بالبعض الاخر ، ووقع الكثير من المآسى .

انه حين ترى مالا يراه سائق القطار ، فتجنبه الحوادث ، وهو عادة يعمل منفردا فى كوخ من الخشب لا يؤنس وحدته الا صفير القطارات غادية ورائحة من وقت لآخر .

وهو يعمل فى حر الصيف وبرد الشتاء ، وهو فى الحالتين على استعداد لأداء واجبه الهام

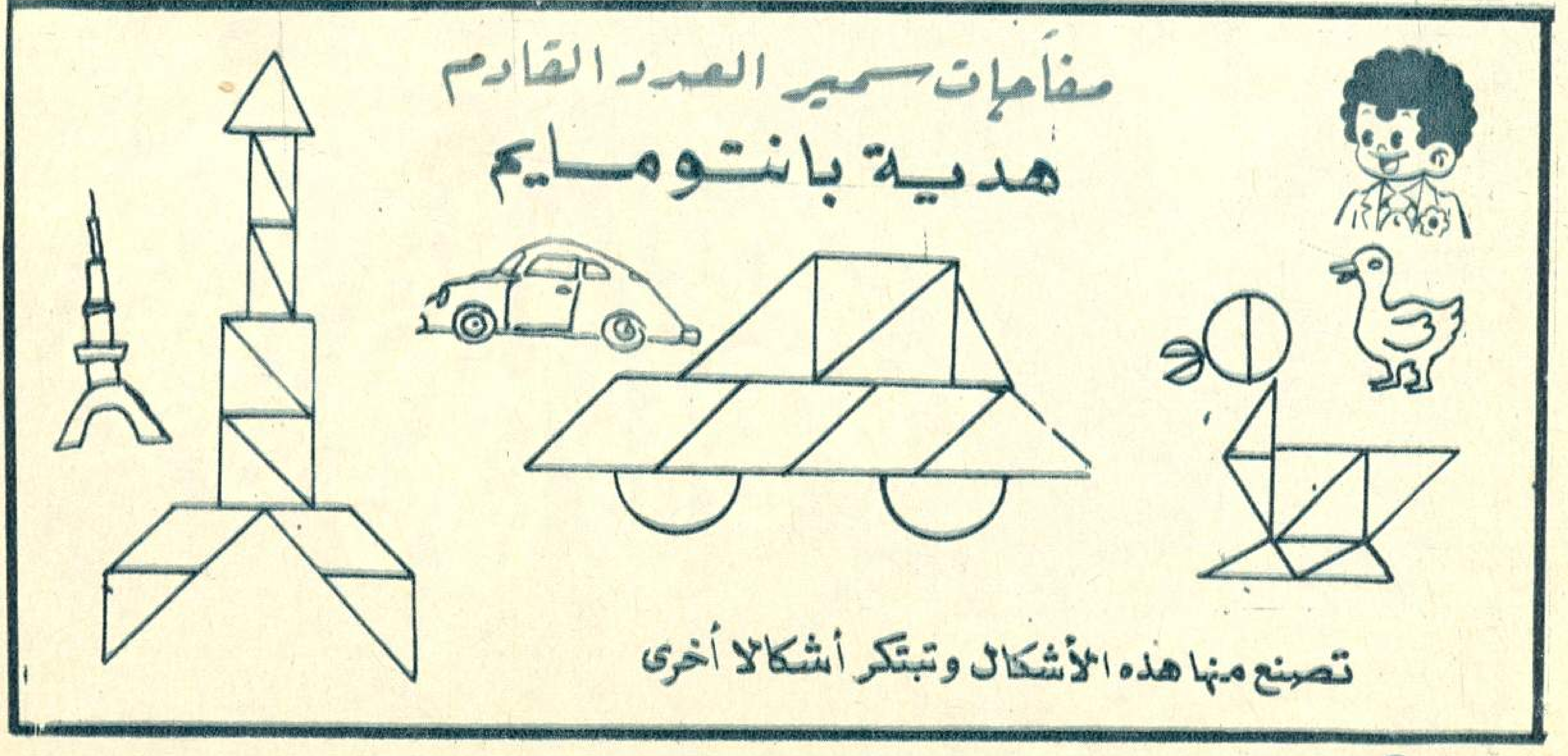
هل تعلم ؟!

● عندما يصفو الجو فى المنطقة المتجمدة الشمالية ، وتهبط درجة الحرارة الى ٦٠ تحت الصفر ، فانك تستطيع ان تسمع حديثا عاديا على مسافة ميل كامل ، وان تسمع وقع قدمى شخص على بعد ميلين ، ونباح كلب على بعد عشرة اميال .

حكمة صينية

● من يسال سؤالا يصبح غبيا لمدة خمس دقائق ، ومن لا يسال يظل غبيا الى الأبد

(نشرت فى ١٦ يوليو ١٩٦١)



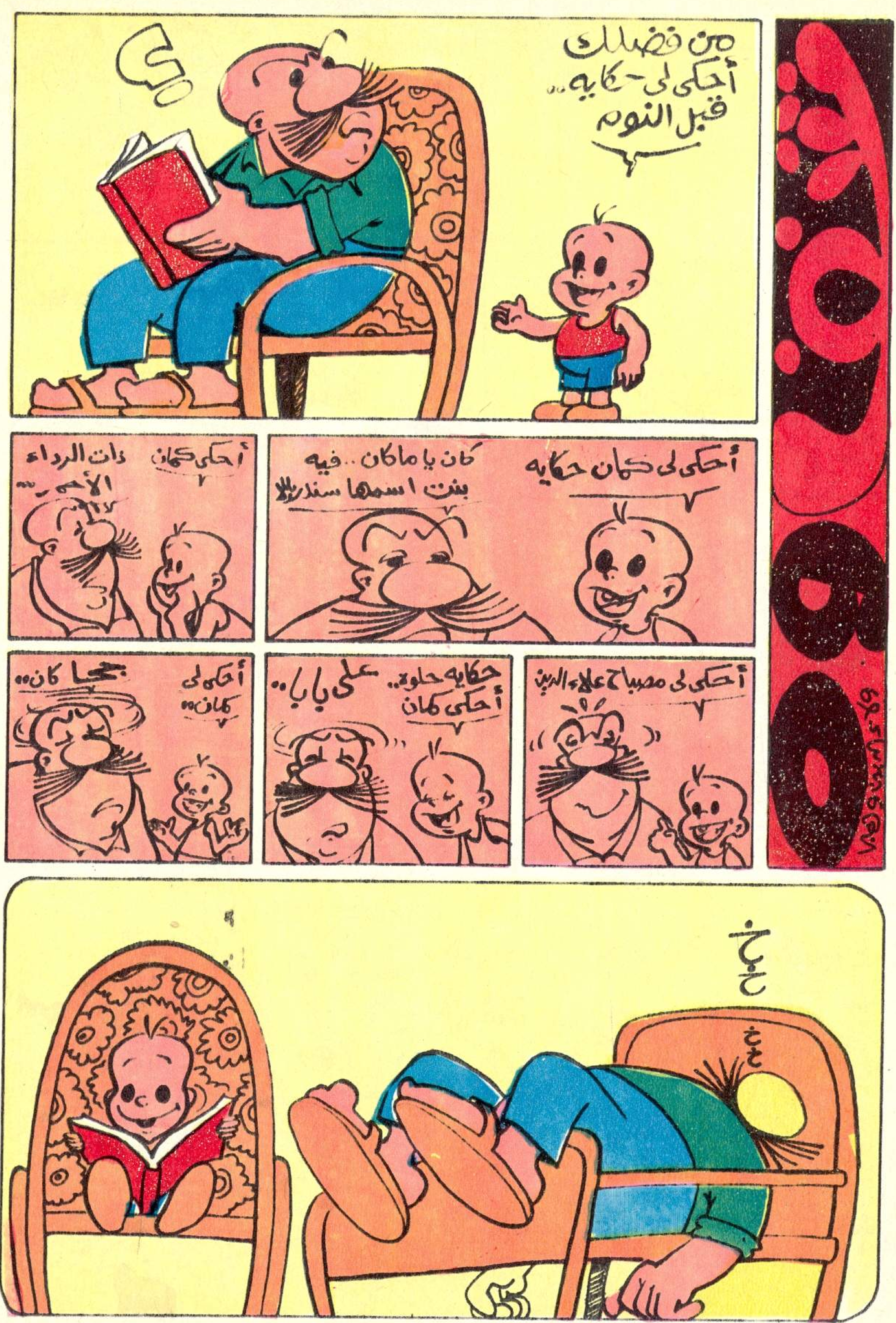
الماببيت شو

① عندما تصل النقط ستعرف ماذا رسمت ... يمكنك تلوين الرسم فيما بعد ..

② بقوة الملاحظة ، سوف تكتشف مجموعة اختلافات بين الصورة والأصل ... كم عددها ؟! وما هي ؟!

③ تكرر رسم كرميت ، نجم الماببيت شو ... حاول أن تعدها .. هذه التسليه تدربك على الصبر ...




من فضلك أحكى لى حكايه.. قبل النوم
أحكى لى كمان حكايه
كان يا ماكان.. فيه بنت اسمها سندريلا
أحكى كمان
ذات الرداء الأحمر..
أحكى لى مصباح علاء الدين
حكايه حلوه.. أحكى كمان
على بابا..
أحكى لى كمان..
كان..
خ خ



شـــاشة تقدم

بيت فى الضــاحيــة

انه فيلم مرح مليء بالحـركة والاحداث السريعة والمفاجات غير المتوقعة .. وابطال الفيلم هم افراد عائلة « كوستيبه » ، يعيشون فى بيت مريح ، ترفرف عليهم السعاده رغم المشاكل التى تعترض مجرى الحياة بشكل طبيعى وبلا انفعـال وفى البداية ، هيا بنا نتعـرف على ابطال الفيلم واعضاء العـائلة المكونة من :

الاب ، وهو رجل الاعمال الذى يملك مصنعا مزدهرا للوقود ، وهو بالرغم من طيبته ، شديد العصبية كثير الانفعال ..

الام ، ذات الابتسامة الدائمة التى وجدت فى الاعتناء بزهور حديقتها ملاذا تنسى به مشـاكل اسرتهـا كثيرة العدد ..

الابنة الكبرى .. دومينيك .. وهى رائعة الجمـال وتعرف ذلك ، ولذا فهى تتردد كثيرا على ستوديو التصوير لالتقاط صور لها ، ولكنها تفتعل ايضا مشيتها ، وحديثهـا مما اثار اخويها ..

اما الابن « فرنسوا » فهو طالب فى كلية الطب ، وقد اعد لخطيبته « بينكى » الكيميـائية الجميلة معملا حديثا ، لتواصل ابحاثهـا للحصول على وقود اقتصادى ..

الابنة الصغرى « دانيـال » ، وعمرها ١٦ سـنه رومانسيـة ، وتعيش مع شخصيات وهمية من صنع خيالها ، وتحادثهم باصوات مختلفة .

الجدة ، ويشـاركها قريب لها هواية لعب الورق ، لشغل اوقات الفراغ ، وهى تكسبه دائما ، وهى ايضا تنتقد تصرفات الجميـع .

وجـورج والـده شريك الاب فى المصنع وهو شاب طيب طالب فى كلية الهندسـة وجاء الى منزل عائلة كوستيبة بحثا عن الراحـة والاستجمام بعد عام دراسى مضن

الخادمة التى لا تسـتطيع فهم سلوك وتصرفات افراد هذه الاسرة وفى جهلها بالطـريقه الصحيحة لعاملتهم ، تصدر اوامرها للجميع باسلوب فكاهى ظريف يجبرهم على تنفيذ تعليماتها حرفيا ..

والان نتابع معك احداث الفيلم .. تلاحـظ « دومينيـك » اعجـاب « جورج » بها ، انه يقع فى حبهـا فعلا ، لكنها فتاة تتطلع الى الشهره، تتطلع الى نجم فى السـمـاء ، ـ

واستفادت «دومينيك» من هذا الاعجاب لتقنعه بصحبتها الى سـتوديو التصوير لالتقاط الصور لهـا فى اوضاع تؤهلها لان تصبح نجمة ..

وبالرغم من تعـالى « دومينيك » وثقتها بنفسها بلا حدود والى درجة الغرور الا انها اعطت قلبهـا الى

« جورج » وفى تلك الاثناء تدعى « دانيال » ان هناك غريبا يتسـلل الى حجرتها فى كل مساء . ولما كان « جورج » هو الغريب الوحيد تقريبا فى الاسرة فقد اتجهت اليه الانظار . وتشعر « دانيـال » ان الكل بدا يهتم بقصتها المختلقة وانها اصبحت مركز الاهتمام من افـراد الاسره ، وتسعد بذلك ، وتنجح فى اغاظة اختها الكبرى « دومينيك » .

كان على جورج ان يحل مشكلة اخرى ، فقد طلبت منه « بينكى » مساعدتها فى مراجعة حساباتها الكيميائية عندما اكتشفت انهـا اخطات خطا جسيما ، نتج عنه انفجار الوقود بعد ان يبرد موتور السياره، وللاسف تدهش « بنكى » الى ذلك الخطا بعد تجربة اجـرتهـا على سـيارة والد خطيبها « اندريه كوستيبه » وانتهت التجربه بفرقعـه اليمة انهت حياة السيارة ..

وتخبط « جورج » هو الاخر فى حساباته ، عندما جاءته «دومينيك» تطلب اليه «ضبطها» فى نزهة، انه



المهندس الجاد « جورج » جـاء ليبحث عن الهدوء فى الريف ، ولم يكن ليتخيل ما ينتظره فى منزل عائلة كوستيبه حيث يسود جو من الفوضى المرحة من الصباح الى المساء .



الابن الاكبر " فرانسوا كوستيبيه » وخطيبته « بينكى » يمضيان ساعات طويلة فى البحث عن وقود اقتصادى

لم يتوقع منها هذه الدعوة الكريهة، وكانت النتيجه اخطاء جديده فى الحسابات الكيميائية ..

واثناء غياب « جورج » مع « دومينيك » ، تقوم « بينكى » باعادة تجربتها على سيارة الشاب

وكانت النتيجة ، أن لحقت السيارة الثانية بالسيارة الاولى ولاقت نفس المصير ، فرقعة مدوية أنهت حياة السيارة ، وفى اثناء النزهه ،تكشف دومينيك » عن حقيقة مشاعرها الى « جورج » ، فيأخذان فى بناء

مشاريع جادة من أجل الزواج .

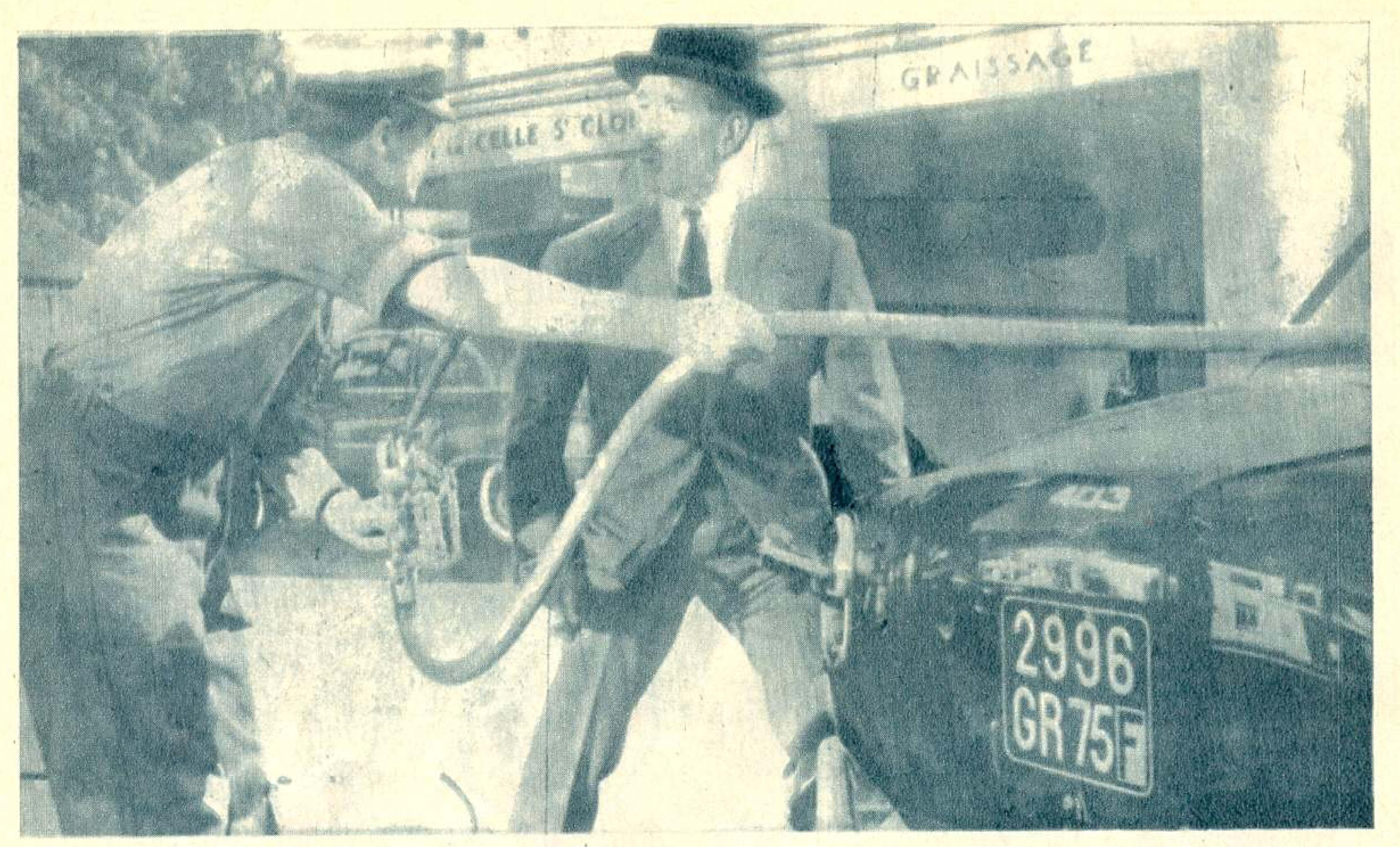
اما بينكى » ، فقد جذب انتباهها وجود سيارة قريب الجدة « الرولزوريس » فتقوم بتجربة ثالثة لاختراعها . وتلحق السيارة الثالثة بسابقتيها .



« بينكى » تقوم بحركات اكروباتية لتخرج من البيت بدون أن يرآها احد، حيث تتابع ابحاثها فى سرية تامة.



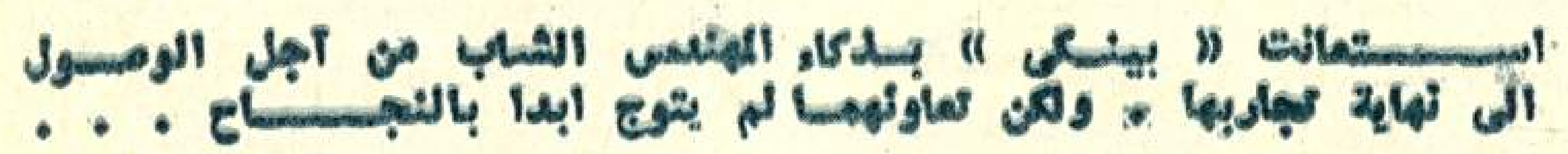
« دانيال » التى لاتشاركاسرتها فى توترها ، تطلق العنان لطبيعتها الرومانسية الرقيقة ، وتخترع قصصا خيالية، تسبب القلق لوالديها



السيد « كوستيبيه » الذى يتذمر طوال الوقت : فى البيت يتذمر ، وفى الشارع وايضا فى عمله .



الجـدة هى اكثر افراد العـائلة طيبة ، وعندما لا تجد سيارة لاعادتها الى المنزل ، تستقل سيـارة جيب تابعـة للجيش أو الشرطة . . .



استـعانت « بينكى » بذكاء المهندس الشاب من أجل الوصول الى نهاية تجاربها ، ولكن تعاونهما لم يتوج ابدا بالنجـاح . . .



واطلع « فرنسوا » « وبينكى » الاب بنبأ زواجهما ، فيشعر بسعادة غامرة ، ويقدم اليهما سيارة كهدية للزواج ليجربا عليها اختراعهمـا باستخدام الوقود الجديد ..

اما « دانيال » فلم تستطع ان تخفى سرها طويلا عن اخيها الذى كان يشعر بقلق شديد . فانبأته ان « زائر الليـل » ما هو الا امير احلامها الذى يعيش فى خيـالها فقط .

وفى اليوم التالى يثبت اختراع « بينكى » كفاءته ، وقامت بتجربته على السـيارات الثلاث التى تم اصلاحها ، وكانت جميع السيارات جيدة ، وعملت بلا مشاكل لمدة يوم كامل ..

ويفكر الاب فى الحال فى تمويل هذا الاختراع العائلى ، بينما اعدت زوجته بمساعدة الخادمة حفـلا صغيرا احتفالا بالمناسبة واخـذ الجميع يرقصون ابتهاجا باختراع « بينكى » ، وفجاة يطرح الجميع على الارض ، ويتكسرالزجاج ، وتتقطع السـتائر ، لقد تفاعلت موتورات السـيارات واعلنت غضبهـا وانفجـرت الموتورات داخل السيارات الثلاث المعروضة فى الحديقة ..

فهل تيأس بينكى » «وفرنسوا» لا ! فان لديهمـا ما يكفى من العزيمة ليستانفا كل شىء من جديد.

سميرة وتهته

ألف سلامة

سيناريو ورسوم: آمال خطاب

















طارق معروف عيد العنوان : قرية الجديدة - مركز المنزلة - الدقهلية

عندها نزلة معوية .. ومحتاجة غذاء خاص .. وعناية مركزة .. لازم تراعيها بنفسك !!

وريشها ممكن يكبر ؟!

طبعا !

والعمل إيه يا سميرة .. والحصة باقى عليها دقائق ؟!

وطبعا مستحيل نأخذها معانا الفصل !

أنا ح اتصرف !

أبلة الحكيمة .. معايا مريضة محتاجة عناية مستمرة .. ممكن تراعيها ؟!

طبعا .. طبعا .. فين هى ؟!

ثانية واحدة تكون عندك !

متشكرة جدا يا أبلة .. وعن إذنك .. عندى حصة !!

ربي !!


ما تبصش لفوق
اللى يبص لفوق
يتعب !
وشك حلو على
لو شفته الصبحيه
ها ها
ها ها
ها ها
والنبى لنكيد العزال
ونقول اللى ما عمره اتقال
صفى عباس


شجرة العيلة
الحمار قلت له نكته امبارح
وما فهمهاش إلا النهارده
ها ها ها ها
رابط راسك
ليه ؟!
عشان أعرف راسي من رجليا

راهاوان
والشجرة العملاقة

عدد هؤلاء الصيادين كبير، وهذا يعني أنهم سيصطادون "الماموث"

وكان صف الصيادين طويلاً.. صعدوا التل، ثم نزلوا إلى السفح واختفوا، وبعد قليل تنبه راهاوان.. على صوت...







وبالفعل فيما بعد..
فورًا يتوجه كل
الصيادين من رجال
قبيلة الشجرة
العملاقة إلى وادى
الماموث..
"زاروك"
كان ينتظر من زمن طويل هذه
اللحظة! وغدًا فى الفجر نستولى
على "الشجرة الملكة"!
ولم يفهم
راهاوان سبب
سعادة هؤلاء
الرجال...
ونحن أيضًا
سوف نستطيع الصيد
ولن نخشى من الأخطار
أو نخشى شيئًا
على زوجاتنا وأطفالنا!
استعدوا أيها الأخوة!
يريدون أن..
يقاتلوا من؟ هذا
ما أريد أن أعرفه!.
وعندما انشغل الصيادون
بإعداد رماحهم وأقواسهم
تسلل "راهاوان"
إلى كوخ منعزل وفاجأ
أحدهم!..
لاتخف.. فقط
إشرح لى مشاريع
قبيلتك!..
سوف
أتكلم...
وتحدث الرجل عن الخلاف
بين القبيلتين بسبب
الشجرة العملاقة
هذا جبن
من "زاروك"
وسوف أنبه
الصيادين

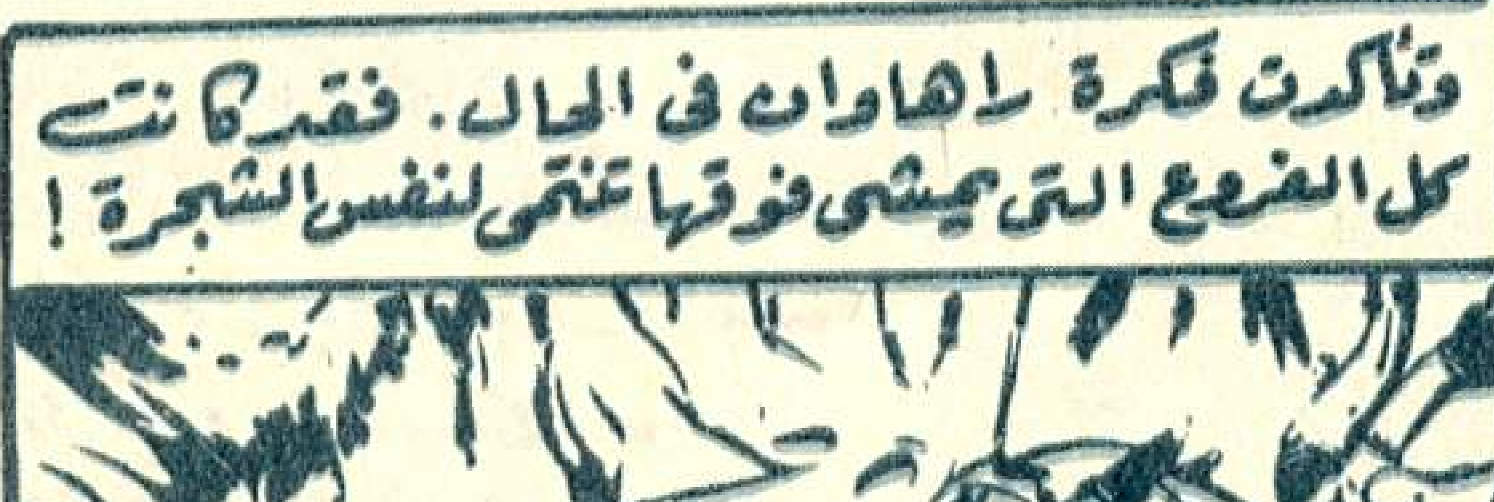

وجرى راهاوان من الكوخ فأطلق الرجل صرخة إنذار..
النجدة! النجدة! عدو تسلل إلى القبيلة!!
ورآه أقرب الصيادين ووجهوا نحوه أقواسهم ولكن كان رد الفعل عند راهاوان سريعًا للغاية.
واختفى وراء جدار مجدول من أوراق الشجر، وكان الجدار معدًا لبناء سطح كوخ فاستعمله! استعمالاً آخر! إحتمى به..
تراك
تراااك
ولم يتمكن الرجال من الإمساك بسهام جديدة.. فقد انطلق "راهاوان" في الغابة، وأخذ يقفز من فرع إلى آخر..
لن يتبعوا "راهاوان" في مملكة الغوريلا!
وأخذ يطير فترة طويلة من شجرة إلى أخرى في الإتجاه الذى حدده له الرجل..





... ثم اختفيا بين الأغصان

ما الذي كان يفعله هؤلاء الصغار فوق هذه الشجرة؟؟ هل أكون إذن فوق الشجرة العملاقة؟!..














لو أن خمسين رجلاً تماسكوا بالأيدي لما استطاعوا أن يلفوا حول جذع هذه الشجرة الهائلة! أما فروع هذه الشجرة الضخمة فقد كانت تمتد على مسافات بعيدة عن السهام! نعم لقد كانت الشجرة العملاقة غابة بداخل الغابة!
كل شئ في هذه الشجرة كان مهولاً، الجذور والقشرة.. وفي أسفل الشجرة فتحت عن فتحة تتسع لعدة رجال!
واقترب منها راهاوان، فانهالت حوله الحجارة من كل حجم!
وفي بضع قفزات اختفى بعيداً عن مرمى الحجارة ولكنه وجد في الشجرة تجويفاً.. إنها مفاجأة أخرى..
كان هذا الجزء من الجذع مجوفاً. وطبع بداخله سلم من حجارة كبيرة!.
وبالرغم من أن هذا السلم كان بدائياً فقد كان من السهل الصعود على درجاته وصعد راهاوان بسرعة، فوجد نفسه في مكان يضيئه ضوء النهار..

ولم يكد يظهر حتى تلقفته عشرات الأيادي من ذراعيه ومن شعره، وأخرجته من الجذع!

سوف يندم "زاروك" لأنه أرسلك للتجسس علينا!

آآآآ...

نجح راهاوان في الإفلات، ولكنه انزلق فجأة على الفرع...

وتعلق في أحد الفروع، ولكنه كان بعيدًا جدًا عن الأرض حتى يجازف بالقفز.. وأصبح تحت رحمة هذه النساء!

وبعد قليل دفعته النساء نحو الفروع المتشابكة.. وكانت مجموعة من الأطفال تراقب الأسير بفضول..

أنا لست من قبيلة "زاروك" آآآآ...





يحيى حسين محمد « ١٤ سنة » الهواية : قراءة الكتب العلمية والقصص المثيرة
العنوان : السودان – مدينة عطبرة – مدرسة العمال المتوسطة


إننا لم نرك أبدًا! كيف نعرف أنك تقول الحقيقة!؟
لو أن هذا الشاب نواياه طيبة فليثبتها لنا! إذهب إلى النبع وأحضر لنا الماء!!
وسوف نحتفظ بقلادتك وخنجرك! هل تقبل أيها الشاب..؟
قبلت! وقل لي أين يوجد النبع!
وبعد لحظة...
هذه التجربة سهلة!
أتمنى أن أكسب ثقة قبيلة الشجرة العملاقة!
ومشى راهاوان طويلاً في الغابة قبل أن يبلغ النبع....
وعندما بدأ في ملء الوعاء بالماء إرتفع خلفه زئير.. كان أحد صغار حيوان الكوجر يتدحرج على العشب.
لا.. إنني لا أريد أن ألهو معك! إذهب! إذهب بعيدًا..
ولكن الحيوان الصغير كان عنيدًا، فتبع خطاه، وأخذ يجري بين ساقيه..
سأقع ويقع الماء.. إبعد عن طريقي..
كان راهاوان مدركًا للخطر. فأم هذا "الكوجر" سوف تخرج للبحث عن صغيرها، ولا بد أنها ستظهر بين لحظة وأخرى وتنقض عليه.



يحيى حسين محمد « ١٤ سنة » الهواية : قراءة الكتب العلمية والقصص المثيرة











محمد محمود سامي « ١٣ سنة » الهواية : الرسم - المراسلة للجنسين
العنوان : الفيوم - عمارة الحريشي بساحة الفلال بسوق الخضار



وتذكر الطريقة التي تفادى بها سهام صيادي قبيلة "زاروك" فنسج دروعًا من العروش



وكانوا لا يزالون يعملون عندما بزغت أول خيوط النهار..

إسمعوا! "زاروك" ورجاله قادمون! إسمعوا هذه دقات طبول الحرب!!..



هل يكتب النصر لهؤلاء الرجال
الحلقة الأخيرة العدد القادم

محمد زين العابدين الهواية : القراءه

أحباب الله

كتب المادة الدينية : رمزى محمد خليل

لا أتركهم حتى يضحكوا !

كان أمير المؤمنين عمر بن الخطاب يتفقد حال الناس بنفسه .. وهذا أرقى وأعظم مايمكن أن يعمله الحاكم العادل في كل عصور التاريخ ..

حين سمع بكاء الصبية الجياع ، دخل مع خادمه « أسلم » .. فوجد أمهم تجتهد فى اشعال النار تحت قدر ، بها (طعام وهمى) .. فلم يكن فى القدر غير الماء ، والصغار يبكون من الجوع ..!

وأسرع عمر خارجا .. وبدأ سلسلة اعمال فى غاية العجب والروعة .. ذهب الى دار الصدقة وأخذ زكيبة وملأها من الدقيق والسمن والتمر والدهن والثياب ..

وأصر على حمل الزكيبة بنفسه .. لان هؤلاء الاطفال مسئولون من عمر لا من خادمه (اسلم) ..

وأخذ يعد لهم الطعام بنفسه .. وينفخ النار تحت القدر ، والدخان يتصاعد من خلال لحيته الكثيفة ..

ثم أطعمهم بيده .. وجلس قريبا منهم رابضا كالسبع ينظر اليهم ..

وكان « أسلم » يتعجب .. ماذا يبقى أمير المؤمنين بعد ما أكل الصغار !! فقال له عمر :

انى رأيتهم وهم يبكون .. فلا أتركهم حتى يضحكوا ..



أى يوم أحرم؟

فى خطبة حجة الوداع ، قال عليه السلام لالوف المسلمين :

أى يوم أحرم ؟!

(يعني ما أعظم الايام التى حرم الله فيها الخروج على طاعته) فقالوا . هذا اليوم .. وكرر النبى صلى الله عليه وسلم السؤال وكرر الناس الجواب ثلاث مرات ، ليؤكد لهم حرمة هذا اليوم عند الله تعالى ثم قال :

ان دماءكم وأموالكم وأعراضكم بينكم حرام (لا يجوز العدوان عليها) كحرمة يومكم هذا (يوم عرفه) فى شهركم هذا (ذى الحجة) فى بلدكم هذا (أى مكة البلد الحرام) .

ألا لا يجنى جان الا على نفسه (كل واحد مسئول عن ذنبه) ألا لا يجني والد على ولده ، ولا مولود على والده .

ألا ان الشيطان قد أيس (يئس) أن يعبد فى بلادكم ، (أى بعد ظهور الاسلام) ولكن .. ستكون له طاعة فيما تحقرون من أعمالكم فيرضى به .

يعني يمكن ان تذكر احدا بكلمة سخرية بسيطة ، فيفرح الشيطان .. لانك أطعته بهذا الذنب الصغير .. فاحذر

ماذا جرى للصفا والمروة ؟

مكة المكرمة ٠٠ محاطة بالجبال الكثيرة ٠٠ أشهرها جبل حراء – فى شمالها ٠٠ وهو الجبل الذى تلقى النبى صلى الله عليه وسلم فيه الوحى ، فى غار فى أعلاه ، يسمى غار حراء ٠٠

وفى جنوبها جبل ثور ، الذى أختفى ، رسول الله وصاحبه ليلة الهجرة المباركة فى غار فيه ٠

ومن شعائر الله فى الحج ٠٠ جبل الصفا وجبل المروة ،قرب البيت الحرام ٠٠ فيجب السعى من الصفا الى المروة سبع مرات ٠٠

***

فى يوم تواعد الحكم بن أبى الحكم ، مع جماعة من المشركين ، فى أول ظهور الاسلام ، واتفقوا على أن يغدروا برسول الله صلى الله عليه وسلم ٠٠ ليتخلصوا منه بالقتل غدرا ٠

فلما رأوا رسول الله صلى الله عليه وسلم ذهلوا ، لانهم سمعوا صوتا مخيفا ، جعلهم يظنون أن جبال مكة كلها تفتتت ٠٠ فاغمى عليهم ولم يفعلوا شيئا ٠٠ فى هذا اليوم ٠

وفى اليوم التالى كمنوا للنبى صلى الله عليه وسلم عند الصفا ٠٠ فلما ظهر لهم رأوا كأن جبل الصفا اقترب من جبل المروة والتصق الجبلان ، فكانا مثل سد منيع بين الرسول والمشركين الغادرين ٠٠

فعرف الناس أن الله سبحانه يحمى رسوله من شر الناس ٠٠ حتى يبلغ رسالته الى الناس أجمعين ٠

سبع حجات

لماذا نجد كل من يحج ٠٠ يدعو الله تعالى أن يحج مرة أخرى ؟

ولماذا يظل كل من حج متشوقا الى بيت الله الحرام ٠٠ ولماذا يزداد شوقا كلما حج ٠٠ ولايشبع؟

ولماذا نرى كثيرا من الناس يحج اكثر من مرة ٠٠؟

هذا هو سر دعوة الخليل ابراهيم عليه السلام ، عندما بنى بيت الله الحرام مع ابنه اسماعيل عليهما السلام ٠٠

عند ذلك دعا ابراهيم عليه السلام ربه ٠٠ فكان من دعائه هذه العبارة التى جاءت فى القرآن الكريم .

« ربنا انى أسكنت من ذريتى بواد غير ذى زرع عند بيتك المحرم ربنا ليقيموا الصلاة فاجعل افئدة من الناس تهوى اليهم » – ٣٧ – سورة ابراهيم ٠

فكان معنى هذا الدعاء الكريم ، أن يملأ الله قلوب المؤمنين بالشوق الى بيت الله الحرام ٠٠ وأهل بيت الله الحرام ٠٠

ولهذا نرى المؤمنين فى شوق دائم الى هذه الاماكن المقدسة ٠٠ ولو حج الواحد منهم سبع حجات ٠

١١٤ ألفا فى حجة الوداع

كان عدد المسلمين الذين صحبوا النبى صلى الله عليه وسلم فى حجة الوداع مائه وأربعة عشر الفا ٠٠

فكانت الوف المسلمين بعدد سور القرآن الكريم (١١٤ سورة) وصلوا مكة اليوم الرابع من ذى الحجة ،فى السنة العاشرة الهجرية ٠٠

فعلم النبى المسلمين بنفسه مناسك الحج ٠٠ وخطب فى يوم عرفة خطبة الحج ٠٠ وشرح للناس الاحكام الاسلامية التى يجب عليهم أن يتمسكوا بها وألا يفرطوا فيها ٠٠

وكانت حجة الوداع ، اخر المشاهد الكبرى ، والمواقف الاسلامية العظيمة ٠٠ مثل غزوة بدر ، وفتح مكة ٠

ولهذا كان الصحابة يفخرون بانهم شهدوا مع الرسول صلى الله عليه وسلم حجة الوداع ٠٠ ولو كانوا أطفالا صغارا مع أهلهم يحجون ٠

وتوفى رسول الله صلى الله عليه وسلم بعد حجة الوداع بثلاثة أشهر ٠ وبقيت ذكرى هذه الحجة الخالدة فى نفوس المسلمين ٠

الحج والحجاج

ذكر القرآن الكريم الحج والحجاج فى احدى عشرة آية ٠٠ مثل : «ولله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا » – ٩٧ آل عمران –





الشرط نور

هذا صحيح ٠٠ الشرط فى البداية، ٠٠ يمنع الخلاف والشجار ٠٠ فما تم الاتفاق عليه بين الشركاء ٠٠ يجب تنفيذه بالضبط ٠٠ وهذا يفيد الجميع ويمنع الضرر عنهم ٠٠

طيب ٠٠ واذا اتفقت أنت وشريكك فى البيع مثلا ٠٠ على غش البضاعة، أو غش المشترى ٠٠ بوضع بعض الثمار التالفة ، فهل يجب تنفيذ هذا الشرط (الحرام) ؟

كلا ٠٠ لايجوز تنفيذ أى شرط فيه ضرر لاحد ٠٠ والحديث الشريف واضح ، قال صلى الله عليه وسلم: « المسلمون عند شروطهم ، الا شرطا أحل حراما ، أو حرم حلالا »



عصام الماحى حسن بابكر ، يهوى المراسلة وتبادل الطوابع
السودان الديمقراطية - الخرطوم - مركز التدريب المهنى ص . ب ١٦٢٢

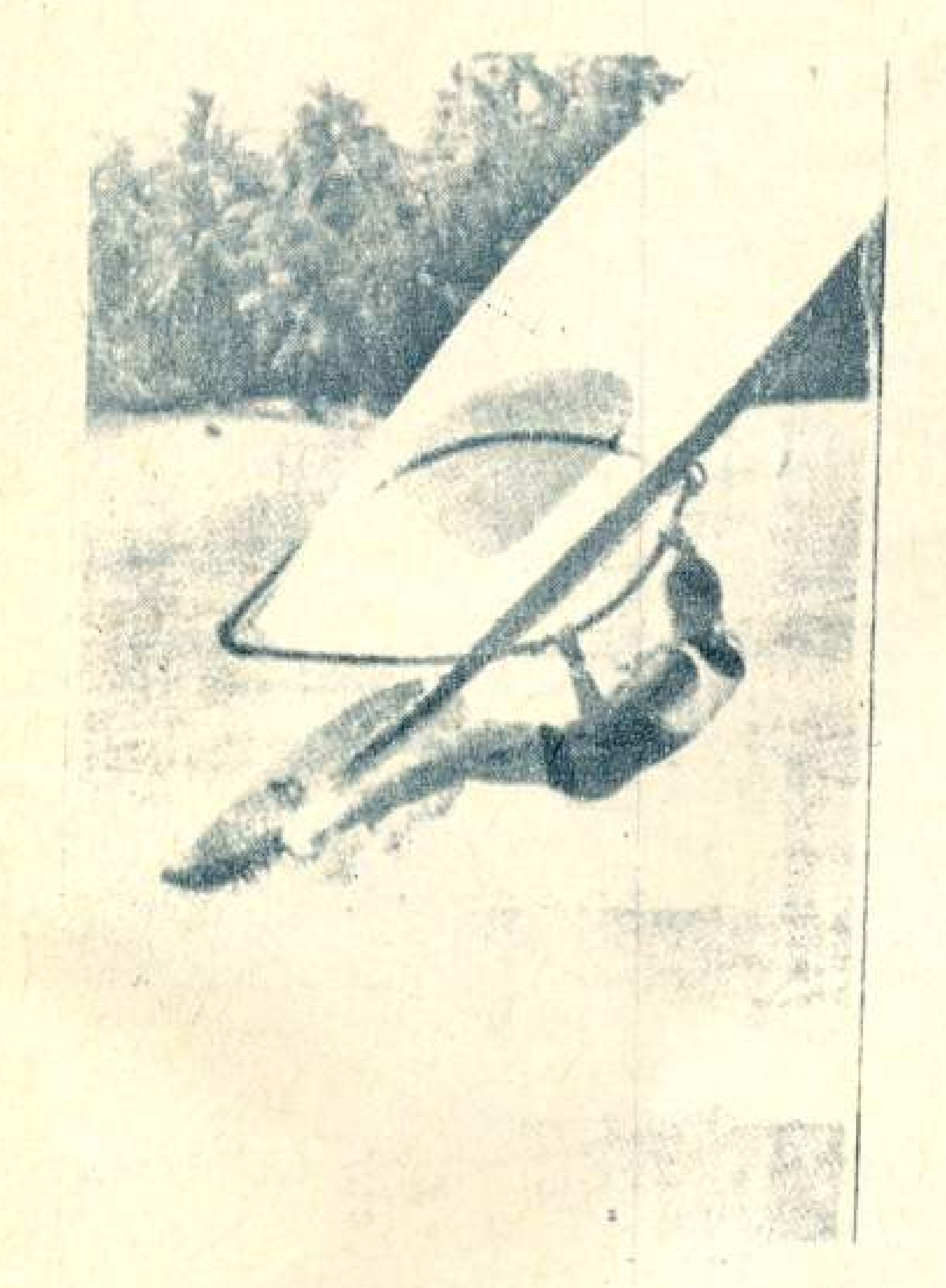


محمد سيف الدين محمد الهواية: المراسلة - جمع الطوابع - العملات وتبادلها
السويس - الصباح - حى الجمهورية ٢٧٤ - الدور ٣ شقة ١٢

بانوراما

عن الرياضات المائية

اذا قمنا بجولة حول الرياضات المائية فسوف يمتد أمامنا مجال فسيح ، وليس من المجدى التوسع فى الحديث فى موضوع السباحة بشكل عام ، فهى بانواعها الثلاثة : الكرول والصدر والفراشة ، لم تعد بالاسرار على القارىء ... واصبح الغطس تمرين جمباز وتحد للجاذبية كما ان كرة الماء قد اصبحت رياضة كروية أكثر من كونها رياضة مائية ، وهذه البانوراما ، او النظرة الشاملة هى من رياضات الماء الجديدة ..



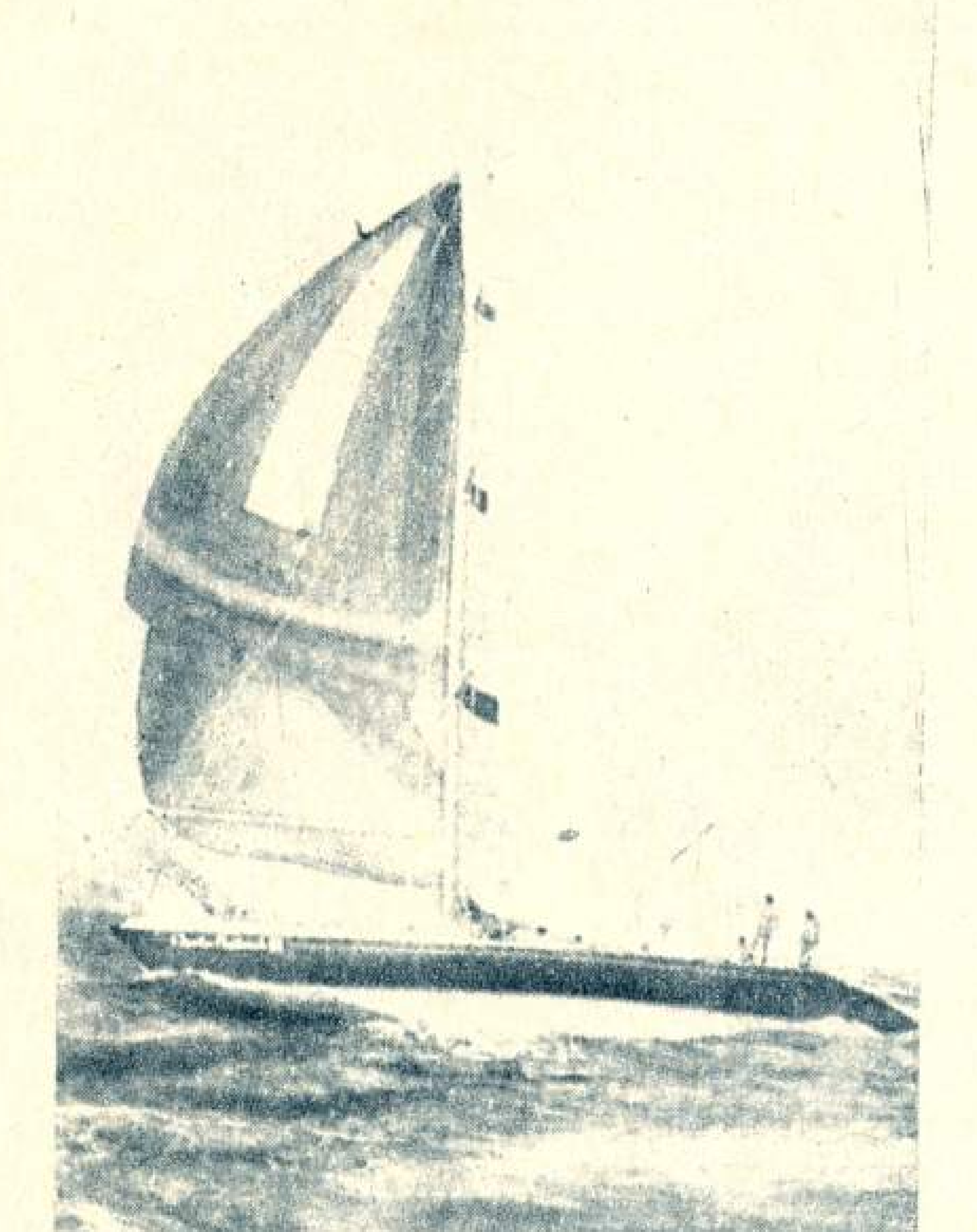
الياختينج أوسباق اليخوت

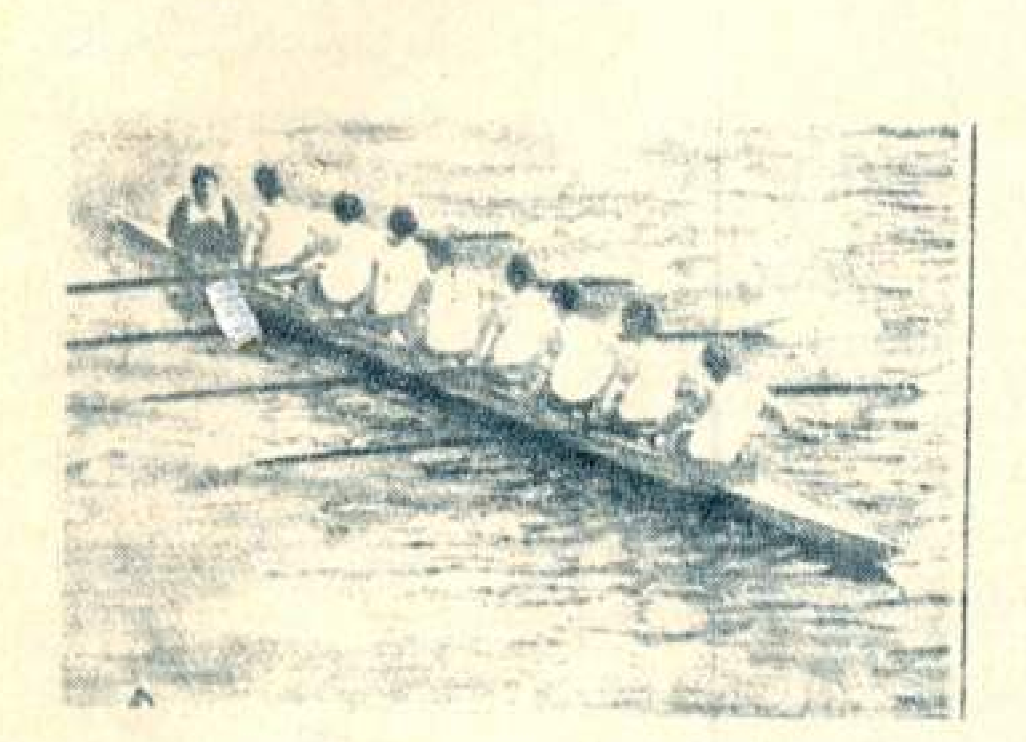
يعرف هواة الياختينج انه لاتوجد لديهم سعادة اكبر من ان تكون الريح موالية ! ولكن من الضرورى ترويض هذه الريح التى لا يستطيع أحد التكهن بها .. فمن الممكن ان تسكن مرة واحدة « ومن الضرورى ان يكون للمرء دراية كبيرة بالبحر .. فيجب ان يعرف كيف يواجه تقلبات الطبيعة ، والا ينسى قوانين البحر .

وتجرى المنافسات الاوليمبية فى شكل زوارق تشمل سبعة سباقات . وتتبع الانواع الستة من الزوارق نفس الطريق غير انها تختلف فى المسافة مابين ٤ر٥ر١٤ ميل « الميل البحرى يساوى ١٫٨٥٢ متر . وللزورق دائما شكل المثلث ، تحدد قمة الثلاث عوامات تستعمل عند الضرورة ، وتكون الواجهة الاولى للمثلث فى مواجهة الريح ، والثانية الى الخلف والثالثة بميل .

وفى نهاية المباراة يتم التسابق على الواجهة التى فى مواجهة الريح ثلاث مرات متتالية ، فتتسابق كل الزوارق فى الاتجاه العكسى لحركة عقارب الساعة .

الفائز هو الذى يحصل على أقل النقط فى كل نوع من الأنواع الستة ، ولكن الترتيب النهائى لا يتضمن سوى افضل ست سباقات .





اللوح الشراعى

انتشرت هذه الرياضة الحديثة فى بضع سنوات انتشارا كبيرا فى العالم كله .

كاحتياط للسلامة ، يقضى قانون اللعبة بضرورة ارتداء جاكت انقاذ ويحرم الابتعاد اكثر من ٢٠٠ متر عن الشاطىء ويتطلب التدريب على هذه الرياضة نحو ساعتين يوميا مع مدرب مختص ، فهى رياضة شاقة وتحتاج الى الكثير من المثابرة والجلد .

التجديف

عندما نرى هذه القوارب تنزلق بسرعة كبيرة على الماء ، يكون من الصعب تصور المجهود الذى يبذله المجدف ، ففى البداية عليه ان يتعلم توقيت ضربات المجداف . لاسيما ان مجدف القارب الفردى عليه ان يعطى ٢٦ ضربة مجداف فى الدقيقة ، واكثر من ذلك فى البداية أو فى النهاية ، وهى سرعة كبيرة تكون من الخفة والانتظام بحيث لا تجعلنا نتخيل المجهود الذى يبذله المجدف الا عندما يصل الى خط النهاية منهك القوى

وفى المسابقات تجرى ثمانية اختبارات مختلفة للرجال « وستة للنساء » على مسطح ٢٠٠٠ م من الماء العذب . وتكون

بارفوت

انه يشبه تماما التزحلق على الماء ، ولكنه يكتفى بقدمى المتزحلق بدون استخدام الزلاقات .

السيرف أوركوب الماء

انها رياضة واسعة الانتشار ، الولايات المتحدة ، ولوحة السيرف تشبه الى حد بعيد اللوح الشراعى ، ولكن بدلاً من الريح والشراع تستخدم الامواج كوسيلة للدفع .





القوارب من نوعين مختلفين : بعضها مدبب ، يمسك فيها المجدف بمجدافه بكلتا يديه ، والقوارب الزوجية حيث يمسك المجدف بمجداف فى كل يد.

اما وجود الموجه فلا يكون الا فى حالة الاختبارات الخمسة التى يكون فيها القارب مدببا ، ويكون دوره هو توجيه القارب وضبط سرعته .

ويوجد نوعان من قوارب التجديف النوع الاول :

وهو « الخفاف » ، ويتميز بانسيابية شكله وطرفاه مرفوعان الى اعلى ، مما يجعل منه وسيلة مثالية فى منحدرات الانهيار والترع ، وهى تمد المجدف بالكثير من الانفعالات ، ولكنها تتطلب منه ايضا الكثير من الجهد للاستعداد .. خاصة عندما يتعلق الامر بخفاف فردى .. اذ انه لا يملك سوى مجداف من اجل توجيه قاربه وتقدمه . اما فى الخفاف الزوجى فان المشاكل تكون اقل .

اما النوع الاخر ويسمى « كياك » فلا تظهر فيه هذه المشكلة ، فهو مزود بدفة لتحكم فيها حبال متصلة بقدمى المجدف ، علاوة على ان المجدف يستخدم مجدافين ، ومن الممكن ان يكون بالكياك مجدف واحد او اثنان او اربعة .



ويبلغ طول « الكياك » ذى المقعد الواحد ٥ر٢ م ويبلغ عرضه ٥١ سم ويزن ١٢ كجم .. « والخفاف المماثل له يبلغ عرضه ٧٥ سم ، وله نفس الطول ، ويزيد وزنه ٤ كجم اضافية .

اما اكثر المسابقات الثارة فهى سباقات « الخفاف » او « الكياك » المتعرجة . والمفروض فيها على المتسابق المندفع باقصى سرعة ان يتفادى الصخور البارزة فى الترعة وذلك يتطلب منه قدرة خاصة على الدوران او اللف حتى يتفادى الاصطدام .

الهوفركرافت

الهوفر كرافت هو منطاد منزلق مزود بموتور ويتحرك على وسادة هوائية .

الغطس

ليس فى مقدور اى شخص الغطس ، وانما يحتاج الغطس الى اعداد جذرى « فيتم التدريب على الغطس فى حمام سباحة » ثم فى ماء حر ولكنه مغلق مثل البحيرات ، واخيرا يكون التدريب فى بحر مفتوح . وعندئذ فقط يحصل الغطاس على شهادة تتوافق مع قدراته

التزحلق المائى

منذ زمن طويل والامريكيون يتفوقون فى هذا اللون من الرياضة . غير انه فى العام الماضى استطاع شاب بلجيكى اسمه « دانى » يبلغ من العمر ٢١ عاما كسر هذه القاعدة . فقد حصل فى عام ٨٠ على لقب بطل اوروبا .

وفى عام ٨١ حصل على بطولة العالم وكان متوسط سرعته ١١٨ كم فى الساعة .

القوارب الآلية

يتجه محبو السرعة الى القوارب الالية ليحققوا فى البحر متعة لا تتيسر لهم على الطريق ، اذ تصل سعة بعض خزانات القوارب الى ٢٠٠٠ سم ٣ ، ولكن هذه تستخدم فى سباقات المحترفين .. اما الهواة فهم يستخدمون قوارب تبلغ سعة خزاناتها الى ٧٠٠ر٨٥٠ سم٣ .

الدراجة المائية

اتجهت اليابان الى صناعة دراجات مائية تبلغ خزاناتها من ٤٠٠ الى ٥٠٠ سم ٣ وهى اقتصادية وعملية اكثر من القوارب الالية . وقد نظمت لها مسابقات دولية خاصة فى الولايات المتحدة .

الجديد

« السيرف » المزود بموتور ، ويتحكم فيه اللاعب بواسطة مقبض يمسكه فى يده ويصل سعره الان الى مثل قيمة سيارة صغيرة .

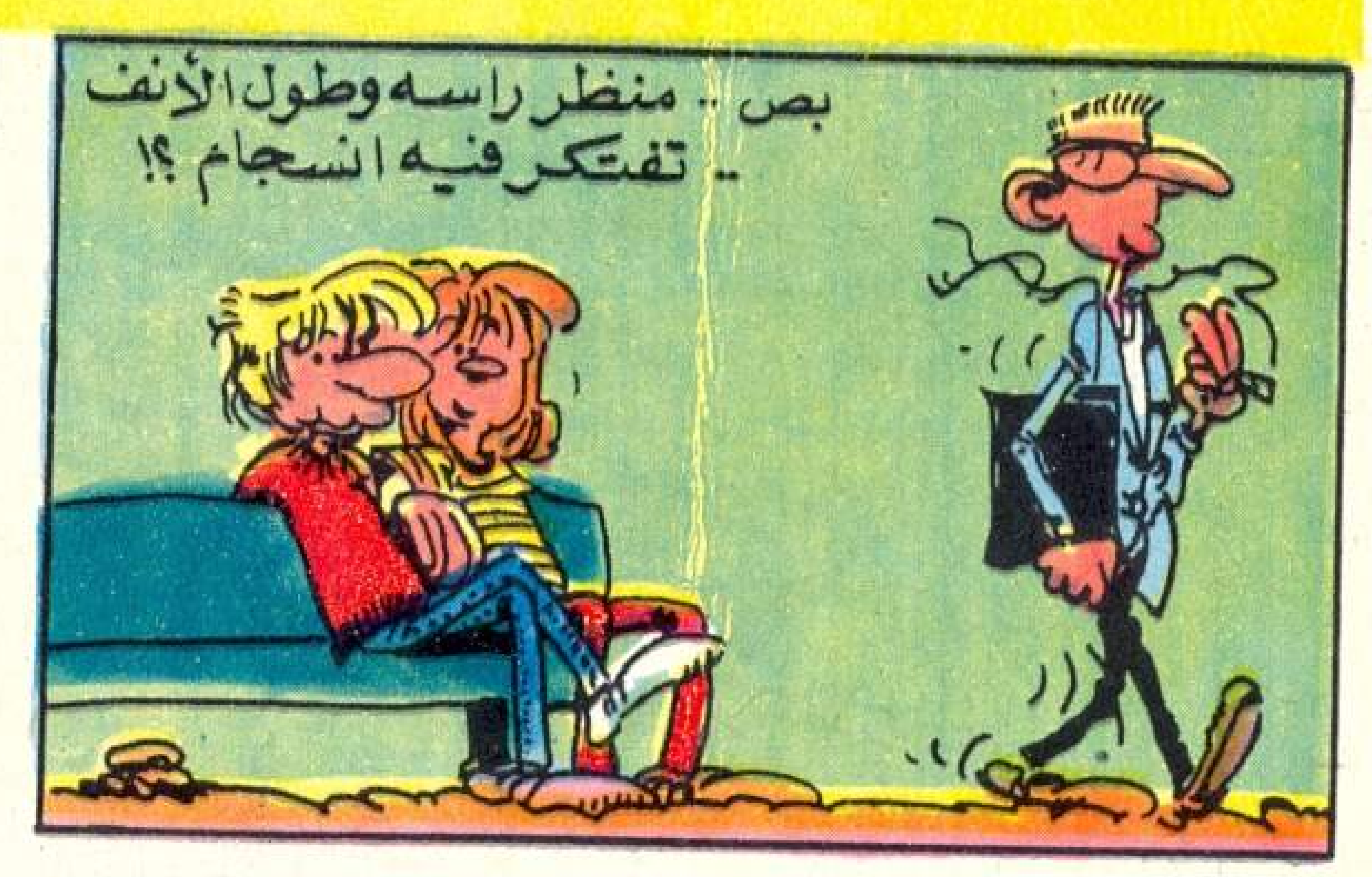
لكن ، ما الذى يدفع الانسان الى اكتشاف عالم البحار ؟ وماسبب حب الناس للبحر .

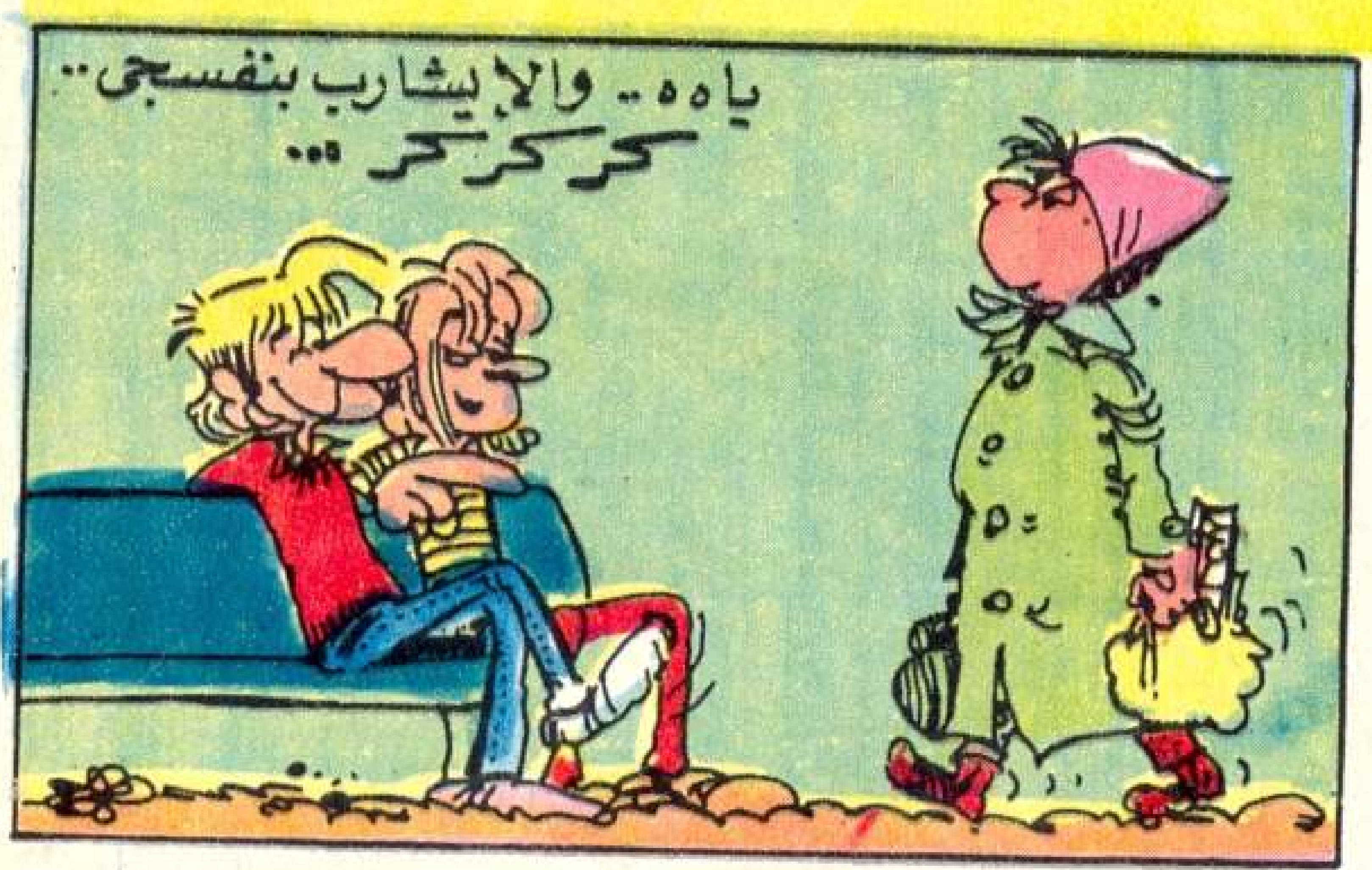
يجيب الكاتب الفرنسى « مرسيل سليبان » فى كتابه « حملة من اجل اكتشاف البحر » فيقول :

« توجد نسب عجيبة تربط جسم الانسان بالعالم المائى فجسمنا يحتوى على ٧٠٪ من الماء ، مثل الكرة الارضية تماما كما ان الماء الذى يسرى فى اجسادنا لينقل الينا الاوكسيجين والغذاء ويطرد عنا الفضلات يحتوى على ٦ر٣ جم ملح فى كل لتر ، مثل ماء البحر . »

من المجلات العالمية

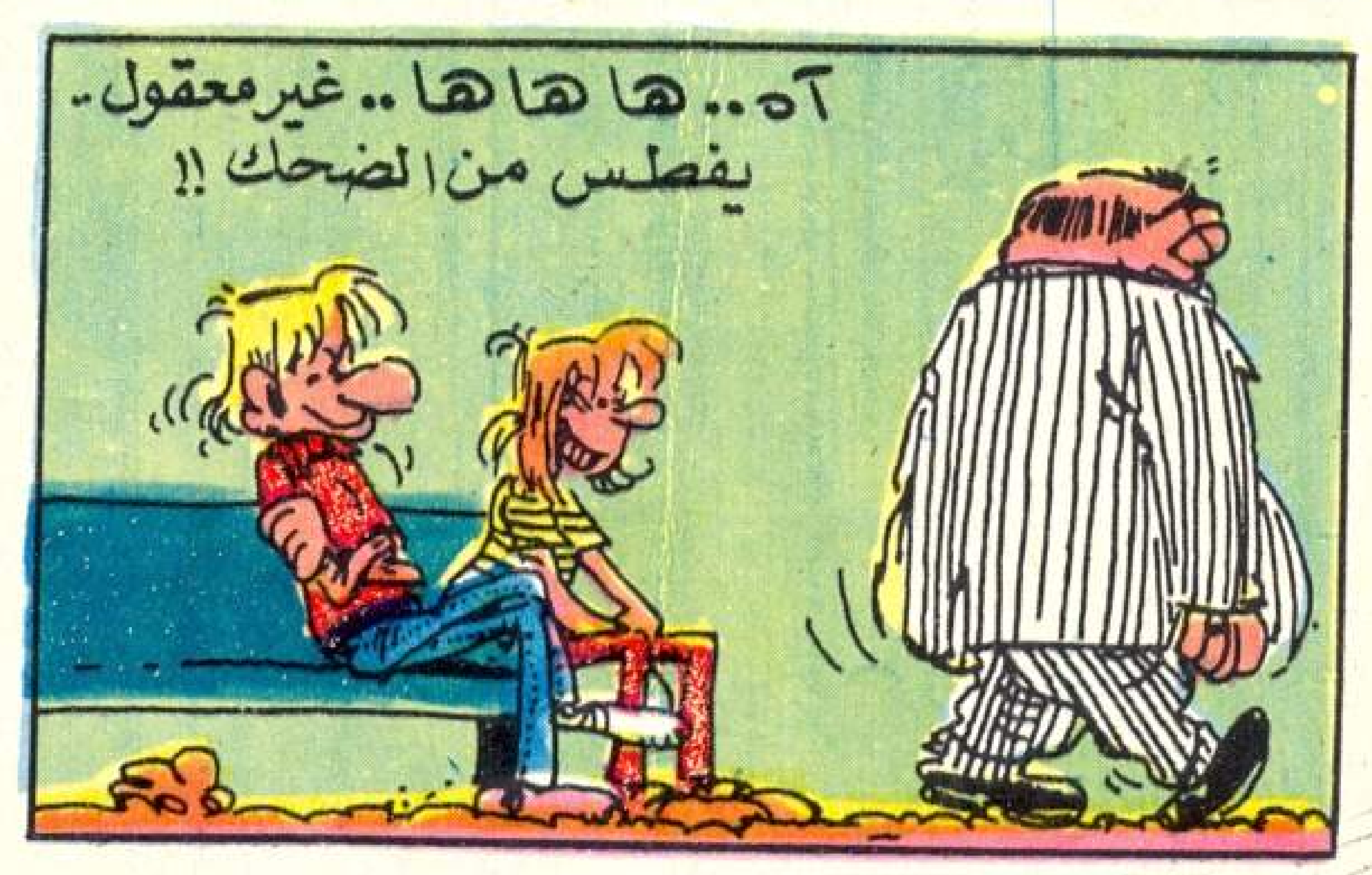
الشاطر من يضحك أخيرًا!





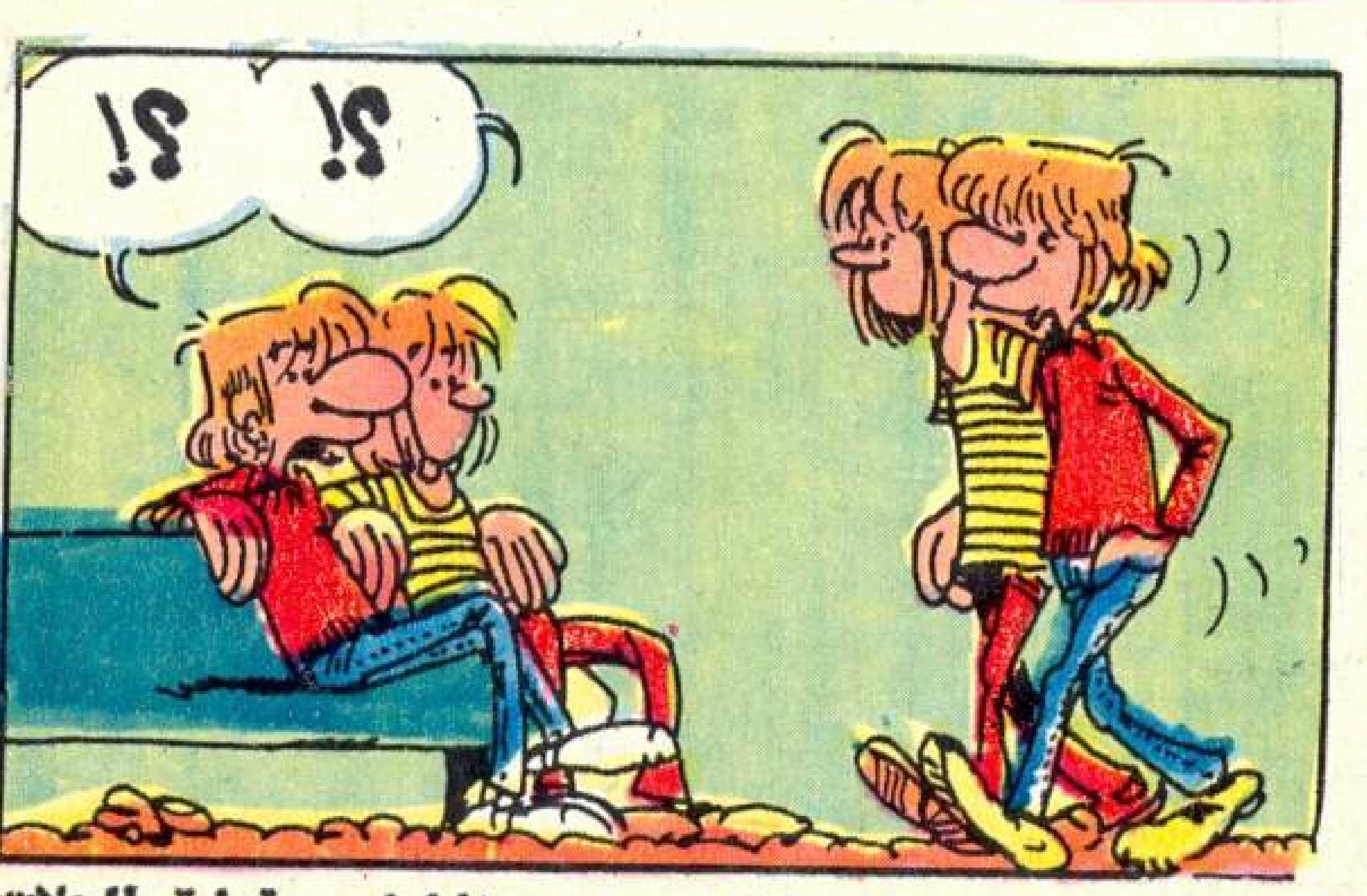












عبد الله باتقا بشير « ١٤ سنة » الهواية : كرة القدم وجمع الطوابع وقراءة المجلات
العنوان : السودان ـ الدوحة الحي الرابع باتقا بشير

من راية الأطفال

رسوم : علاء السعيد



هل تستطيع مساعدة هذا الشرطى فى معرفة حذاء الجانى؟!

من مجلة أسامة

يناير ١٩٧٧

مغامرات عبدو

عبدو نائم









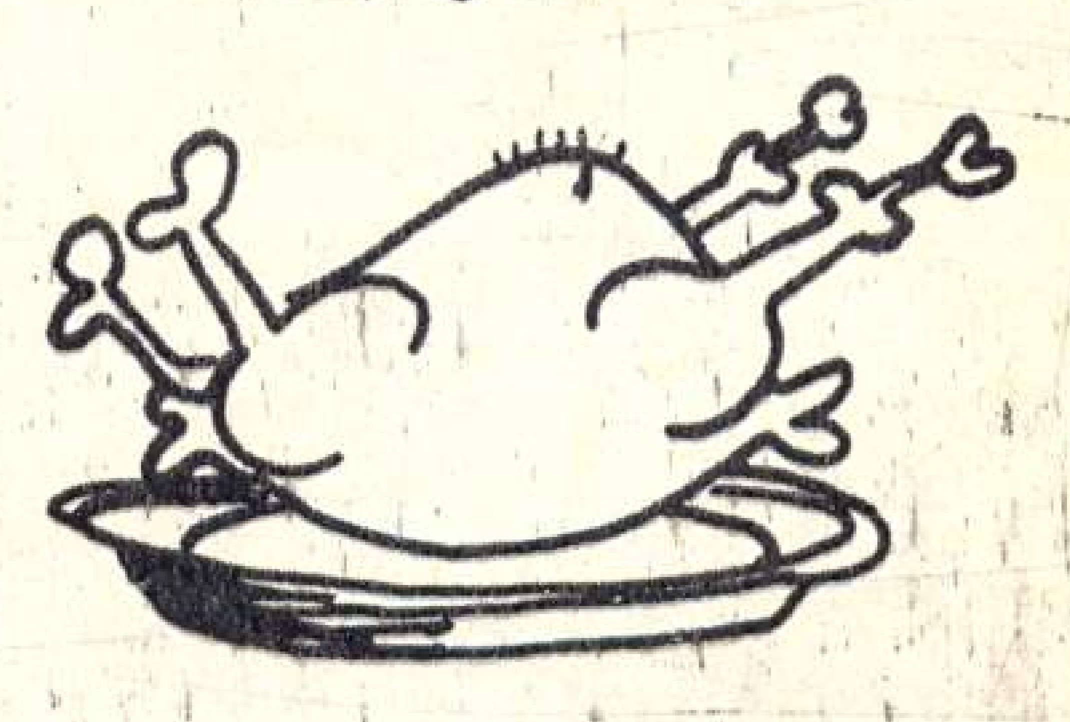

من أزياء الشعوب



هل تعرف جنسيتهما من ملابسهما ؟

من مجلة ماجد

من التراث



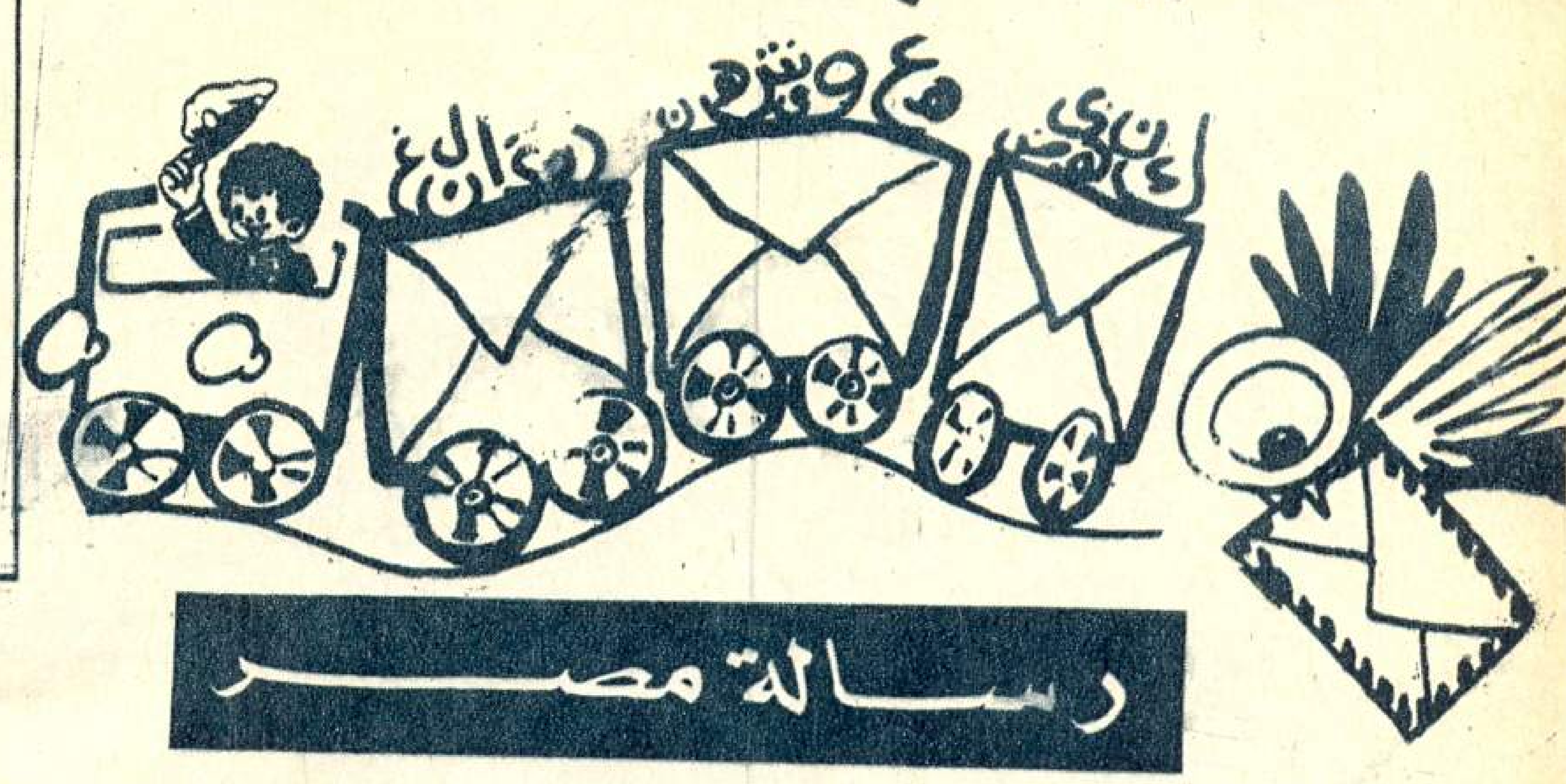
نزل عبد الله بن جعفر الى خيمة اعرابية كان لديها دجاجة ، ولما أمسى عندها ، ذبحتها وجائت بها اليه وقالت :

ـ يا ابا جعفر ٠٠ هذه دجاجة كنت اطعمها من قوتى ، والمسها كما المس بنتا نزلت من احشائى فنذرب الله ان ادفنها فى اكرم بقعة ، فلم اجد تلك البقعة المباركة الا فى بطنك، فاردت ان ادفنها فيه ٠

فضحك عبد الله بن جعفر ، وامر لها بخمسمائة درهم ٠



بريد كابتن سمير



رسالة الكويت

ابتسم معنا

ـ الأول : هل تؤمن بفكرة التعاون؟
ـ الثانى : بكل تأكيد .
ـ الأول : اذن .. ساساعدك فى تناول العشاء .

ـ الأول : هل تعلم ابنك الكلام ؟
ـ الثانى : منذ مدة طويلة ـ اننا نعلمه الان السكوت

الأول : هل تظن أن الاعـلانات بالجرائد مفيدة ؟
الثانى : طبعا .. فعندما نشرت اعلانا فى الجرائد عن حاجتى لحارس

رسالة مصر

أسطورة الشاى



ـ ترتبط نشأة استخدام الشاى باسطورة صينية طريفة بطلها هو « سن تونج » وهو ملك كان ينصح الناس بغلى الماء قبل شربه حرصا على سلامتهم ، وذات يوم وبينما كان هو نفسه يقوم بتسخين الماء ، حملت الرياح بعضا من اوراق الشاى وسقطت فوق سطح الماء الذى كان قد بدأ يغلى ، وكان الملك ورجاله هم أول من شربوا الشاى المغلى، ولعلمك اكتشف الشاى فى آسيا منذ اكثر من ٤ آلاف سنة ، بينما لم يعرف فى الغرب الا فى القرن الخامس عشر .

الصديق : محمود عشرى محمد
« سوهاج »

كلام جميل

ـ أسعد الناس ، اكثرهم حبا للعمل الذى يؤديه

ـ الابتسامة هى اجمل ما يملك الانسان .

ـ الانسان بلا مبادىء كالساعة بلا عقارب .

ـ قد تندم لحظة اذا سألت عما لا تعرف، ولكنك ستندم طول العمر اذا لم تسأل .

الصديقة / سامية جميل رمضان
« مصر القديمة »

حكم وأمثال

ـ أقل الناس عقلا اقلهم عملا .
ـ قد اكون بطيئا فى سيرى ولكنى لا ارجع للوراء .

الصديق/ سعيد خلف محمد حسين
ـ « اسوان »

حذر فزر

ـ ماهو الشىء الذى تشتريه بالمتر وتستهلكه بالقدم ؟
ـ ماهو الشىء الذى له ثلاث ارجل فى اوله ووسطه وآخره ؟

الصديق/ احمد ابراهيم الشناوى .
« بورسعيد »

٣×٣

ـ ثلاثة اشياء مطلوبة : العزم ـ الصبر ـ التقوى .
ـ ثلاثة اشياء مكروهة : الخداع ـ الغش ـ الخيانة

رسالة السعودية

الغايب حجته معاه

يضرب لمن تأخر عن موعده .. دون عذر معروف ذكره الميدانى والعاملى فى امثال الوالدين ، ولايزال مستعملا فى مصر والشام وتونس

عبادى محمد احمد العسولى
ـ السعودية

نشيد لأم الدنيا مصر

بلادى بلادى .. منار الهدى
وفيها تألق فجر الندى
عليها وفيها السلام المنير
وفيها بصان الوفا والدم
يمنا بخالقنا الأوحد
علينا ولحن رجال الغد
ان نخطو الى المجد والسؤدد
وصدق الرعاية للمهتدى
ستبقى بلادى منار الهدى
ومصر عرين الأسود لنا ..





لحراسه متجرى فوجئت بسرقة المتجر فى اليوم التالى .
الصديق / فايز فزاى سعد على المطيرى .
العنوان / الكويت - الرقة - قطعة ٦ شارع رقم ٣ منزل رقم ١٠٠

حروف ومعانى

س : سماح
م : محبه
ى : يمن وبركات
ر : رضا
سمير
الصديق / خالد محمود عبدالمجيد
العنوان / ٩١ ش وابور السبع - بولاق أبو العلا .

الضحك يطيل العمر

- سأل المريض الطبيب : هل استطيع أكل أى شىء ؟
قال الطبيب : نعم .. أى شىء إلا أجرى .

***

- كان صديقان يسيران فى الصحراء فقال أحدهما للآخر : أعطنى أذنك لأقول لك كلمة سر .
الصديق : محمد سعيد ابراهيم « السويس »



رسالة غزه

هى أملى ومنايا
هى حبى وهنايا
من مثلها فى المزايا ؟
صورها جميلة
ألوانها بديعة
حكمها عظيمة
قصصها مفيدة
رباب محمود أسدى
- قرية المكر - عكا

رسالة السودان

يا مجلتى

يا مجلتى ومجلة كل الأطفال
من غيرك تغذينا وروينا
انت اللى على يدك نشينا
انت النيل اللى يغذينا
احب سمير دا فعلا اخويا
واحب لهته وكمان دينا
أحب جدو وكمان جاره
أيضا أحب صديقنا عصام
يوم صدورك بستسعدنى
واعيش معاك دايما فرحان
بين زهورك باتنقل ..
اشم ريحة وطعم للذيذ
سأبقى لك دايما مخلص
يا نبع الثقافة والعرفان
نادر محمد بكرى محمد
بور سودان - ص . ب ٦١٣

شجرة الحليب

- تنبت فى اقليم بيوروباريوس فى جواتيمالا بأمريكا الوسطى ، أشجار عجيبة تسمى أشجار (الحلب) أو « اللبن النباتى » وهى تدر سائلا بنسبة حليب البقر فى شكله ومذاقه ويقال انه مفيد جدا كاللبن الصناعى، وسكان هذه المنطقة يحصلون على ذلك اللبن بحز أشجاره حزا غائرا ، ويشربون اللبن النباتى ممزوجا بالقهوة ويستعملونه فى صنع الحلوى وهو قابل للحموضة كلبن البقر .
أسامة السر عبد الغنى - السودان كسلا .

وكابتن سمير يشكر صديقه : صابر صالح سليمان على فكاهاته التى لم ننشرها لانها مكررة ، ونرجو ان يبعث لنا بانتاجه الجديد .



مشاهير وأبراج


توفيق الحكيم — بيتهوفن

- ولد جان جاك روسو فى يوم الاثنين ٢٨ يوليو ١٨٩٨ م «برج الثور»
- ولد جراهام بل فى يوم الاربعاء ٣ مارس ١٨٤٧ « الحوت »
ولد اينشتين فى يوم الجمعة ١٤ مارس ١٨٧٩ م « الحوت »
- ولد بيتهوفن فى يوم السبت ١٦ ديسمبر ١٧٧٠ « القوس »
- ولد يوسف السباعى فى يوم الاربعاء ١٠ يونيو ١٩٣١ م «الجوزاء»
- ولد نجيب محفوظ فى يوم الاثنين ١١ ديسمبر ١٩١١ م « القوس »
- ولد توفيق الحكيم فى يوم السبت ١٨ اكتوبر ١٩٠٢ م « الميزان »
- ولد توماس اديسون فى يوم الخميس ١١ فبراير ١٨٤٧م «الدلو»
- ولد طه حسين فى يوم الاثنين ١٤ نوفمبر ١٨٨٩ م « العقرب » .

- ولد وليام شكسبير فى يوم الثلاثاء ٢٣ ابريل ١٥٦٤ « الثور » .
ولد المهاتما غاندى فى يوم السبت ٢ أكتوبر ١٨٦٩ م « الميزان »
- ولد جون واين فى يوم الاحد ٢٦ مايو ١٩٠٧ « الثور »
الصديق: بهاء الدين السيد محمد احمد - «السودان»

● ● ● ●

حكم سودانية

● من كان العلم رفيقه .
كان النجاح صديقه .
● من كان الجهل رفيقه .
كان الخسران صديقه
محمد عثمان عبد الله
الدويم - السودان

نادى الرسامين

كابتن سمير

Captain Samir, No. 1379
12 September 1982

مجلة أسبوعية
للشباب والبنات
للجميع ـ من سن ٨ إلى ٨٨
تصدر عن مؤسسة:

دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب ـ القاهرة
٢٠٦١٠

رئيس مجلس الإدارة:
مكرم محمد أحمد

رئيسة التحرير:
نتيلة راشد
(ماما لبنى)

نائب رئيسة التحرير:
چيهان فريجة

مدير التحرير:
مستور سالم مستور

نائب مدير التحرير:
رمسيس كامل

سكرتيرا التحرير:
محمد أحمد عثمان
مجدى سعد حسن

قيمة الاشتراك السنوى

قيمة الاشتراك السنوى ـ ٥٢ عددا ـ فى جمهورية مصر العربية ستة جنيهات مصرية بالبريد العادى ، وفى بلاد اتحاد البريد العربى والافريقى وباكستان ثمانية جنيهات ونصف جنيه مصرى أو ما يعادلها بالعملات الحرة بالبريد الجوى . وفى سائر انحاء العالم ثمانية عشر دولارا بالبريد العادى واربعون دولارا بالبريد الجوى . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج.م.ع. بحوالة بريدية غير حكومية ، وفى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب .

اسعار البيع للاعداد فئة ٢٠٠ مليم

سوريا ٢٢٥ ق.س لبنان ٢٢٥ ق.ل الاردن ٢٢٥ فلسا العراق ٢٥٠ فلسا السعودية ٤ ريالات السودان ٣٥٠ مليما تونس ٦٥٠ مليما الجزائر ٦٥٠ سنتيما المغرب ٨٠٠ فرنك الخليج ٤٥٠ فلسا غزة ٨٠ ليرة مقديشيو ٥٠ بنس داكار ٤٠٠ فرنك لاجوس ٦٠ بنس أسمرة ٣٥٠ سنتا الحبشة ٣٥٠ سنتا باريس ٨ فرنك لندن ٨٠ بنس سويسرا ٣٫٥ فرنك المانيا ٣٫٥ مارك اليونان ٥٠ دراخمة النمسا ٣٥ شلن الدانمرك ١٠ كرونة السويد ١٤ كرونة هولندا ٤ فلورين كندا ٢٥٠ سنتا البرازيل ٣٥٠ كروزيرو نيويورك ٣٥٠ سنتا لوس انجلوس ٢٥٠ سنتا استراليا ٣٠٠ سنت ايطاليا ٦٠٠ ليرة .



توفيق الحكيم

بريشة الصديق/ محمد عبد الكريم
ـ الأسماعيلية

شارلى شابلن



جحا



شقاوة

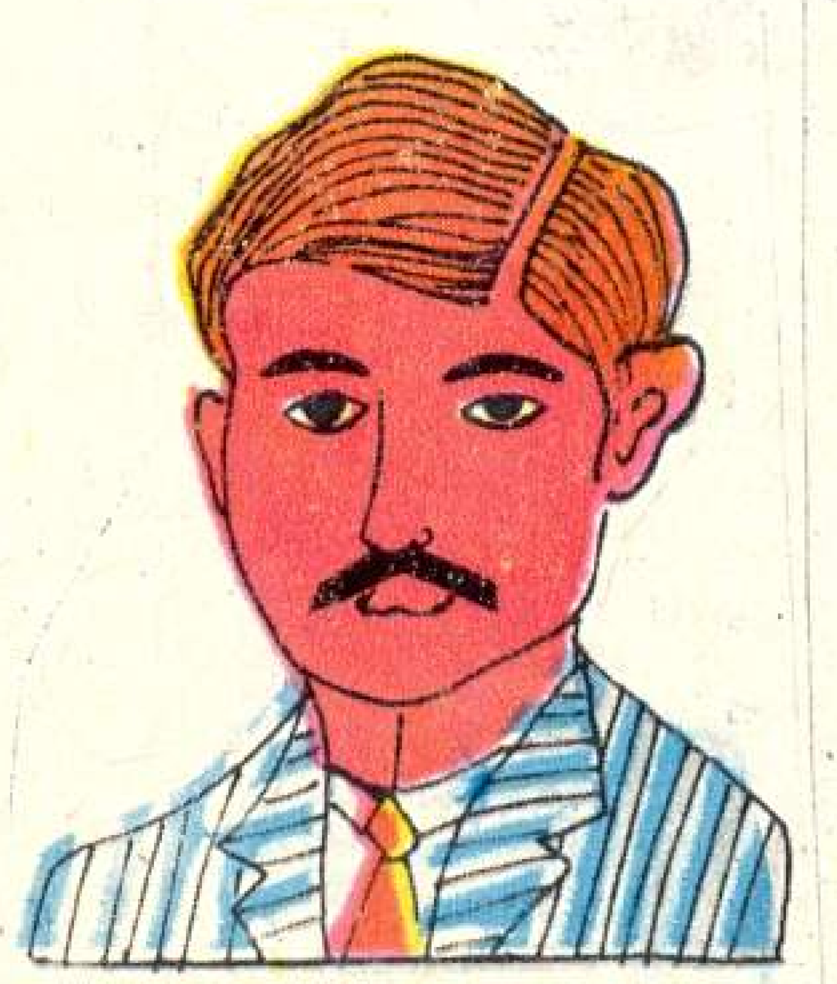
الصديق / عثمان
خليفة محمد
السودان ـ مدنى



الصديق / محمد السيد عثمان
بورسعيد : شارع الجيش



بريشة الصديق نبيل سعيد على
شبرا الاعدادية وأجمل التهانى بفوزك
بمجلد سمير ويمكنك استلامه من المجلة
الاحد القادم الساعة الواحدة .



قاسم أمين
محرر المرأة العربية


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها